

**2022
2023**

GENER - JULIOL

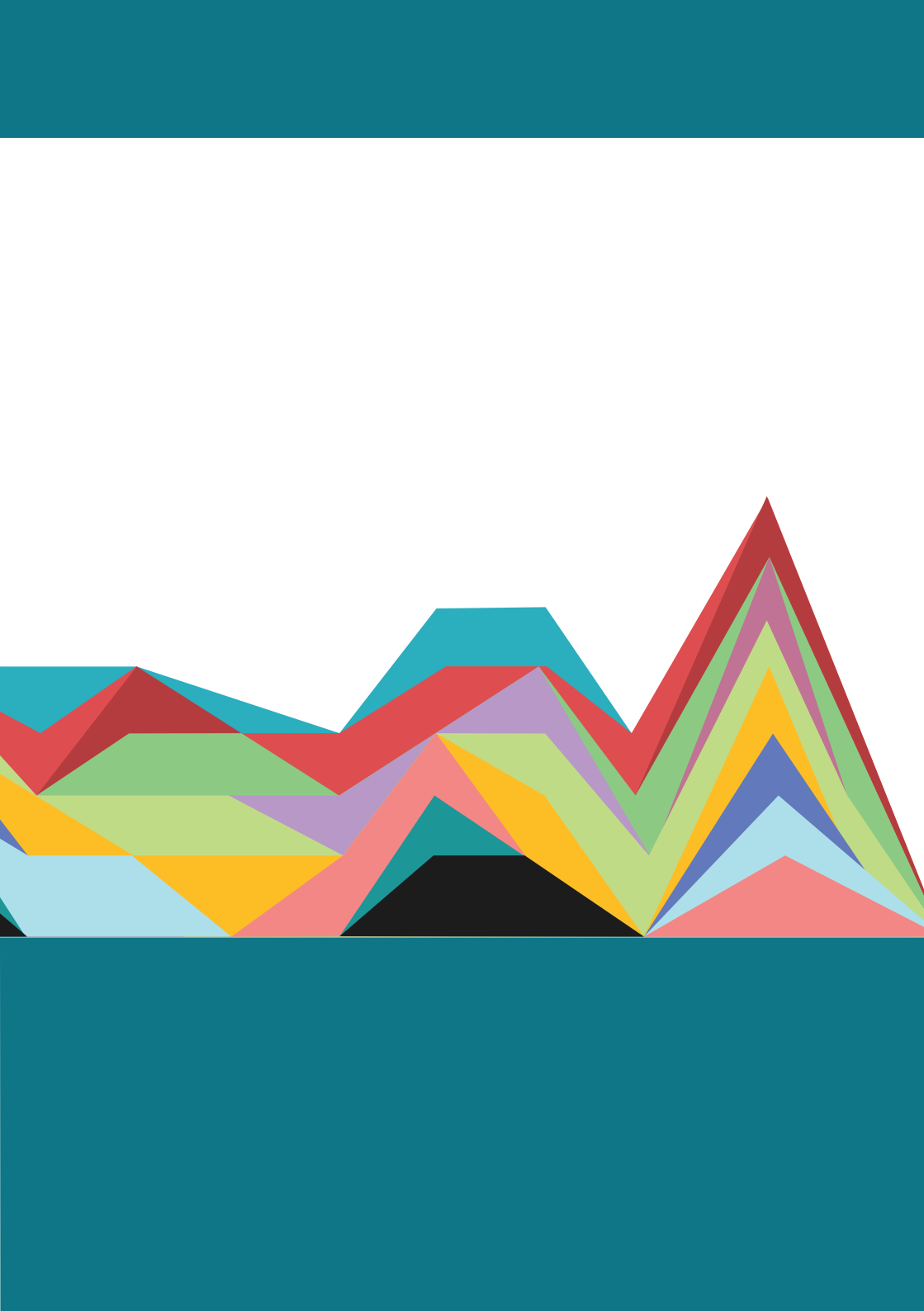


#EmocionsEnViu

**Teatre
Principal**

#EmocionsEnViu





Òpera

25	La Bohème
71	La Traviata
77	Loopera

Teatre

13	Tocar mare
14	Les maleïdes
15	El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai
21	Moriu-vos
22	Fairfly
23	Assegut sota un arbre mirant com passen els elefants
24	Bad moon
29	Animal negre tristesa
30	Silencio
31	Loquis
32	La Fundació
33	Reis del món
35	Cervantes i el joc de l'oca
36	La tempesta
37	La triada: contra el diàleg
42	Imaginaris monstruosos
43	Yo soy el monstruo que os habla
46	Pell de sargantana
47	Amèrica
49	Terra baixa (reconstrucció d'un crim)
54	La infamia
59	Kar
61	Quixot
63	La isla del aire
64	Hamlet 0.1
68	El pare
69	Yo solo vine a ver el jardín
70	La sort
76	La crítica

Dansa

- 17 Man Ray
- 45 Sonoma
- 51 Swan
- 55 Huerto
- 56 Harakiri
- 57 Hacemos como que bailamos
- 72 Cyberexorcisme

Música

- 18 El tocadiscos de Joan Fuster
- 26 Lava Fizz
- 28 Estrella Morente
- 34 Marcel Cranc
- 38 Les músiques de Zweig
- 39 Concert de Pasqua
- 44 Pau Vallvé - Gira :) + Amulet
- 52 Nous Nocturns
- 62 Entrada anticipada, en directe
- 65 Tomeu Penya
- 73 Concert de fi de curs dels cors

Familiar

- 12 Paūra
- 50 Ikimilikiliklik
- 58 Place
- 60 Blancanieves

Actes institucionals

- 20 La Gala més IN
- 48 Gala dels premis Ópera XXI

Cinema

- 16 Homenatge a Rafel Ramis

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Gener			Paüra 4			Tocar mare 7	
					Les maleïdes 13	Les maleïdes 14	Les maleïdes 15
					Premis Ciutat de Palma 20		El mar: Visió d'uns nens que... 22
					Homenatge a Rafel Ramis 27	Homenatge a Rafel Ramis Man Ray 28	El tocadiscos de Joan Fuster 29

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Febrer				La Gala més IN 2	Fairfly Moriu-vos 3	Fairfly 4	Fairfly 5
					Assegut sota un arbre... 10	Assegut sota un arbre... 11	Assegut sota un arbre... 12
					Bad moon 17	Bad moon 18	Bad moon 19
	La Bohème 20	Lava Fizz 21	La Bohème 22		La Bohème 24		

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Març			Estrella Morente		Animal negre tristesà	Silencio	Silencio
			1		3	4	5
					Loquis	Loquis	Loquis
					10	11	12
			Acte igualtat Consell de Mallorca	La fundació	Reis del món	Reis del món La fundació	Reis del món La fundació
			15	16	17	18	19
	Marcel Cranc				Cervantes i el joc de l'oca	La tempesta	
	21				24	25	
	Triada			Les músiques de Zweig	Concert de Pasqua		
	27			30	31		

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Abril						Imaginaris monstruosos	Imaginaris... Yo soy el monstruo
						1	2
		Pau Vallvé + Amulet	Gala de l'Esport			Sonoma	
		4	5			8	
					Pell de sargantana	Pell de sargantana	Amèrica
					14	15	16
	Premis Ópera XXI	Teatre Grecollatí	Teatre Grecollatí		Terra baixa		Ikimilikiliklik
	18	19	20		21		23
					Swan	Nous Nocturns	
					28	29	

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Maig					La infàmia 6	
	Concert Cooperatiu 9	Huerto 10	Harakiri 11		Hacemos como que bailamos 13	
			Kar 18	Kar 19	Kar Blancanieves Quixot 20	Place Blancanieves Quixot 21
	Entrada anticipada 23			Hamlet 0.1 La isla del aire 26	Hamlet 0.1 27	
	Tomeu Penya 30					

Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
Juny				El pare 2	Yo solo vine a ver el jardín 3	Yo solo vine a ver el jardín 4
				La sort 16	La Traviata 17	La sort 18
La Traviata 19		La Traviata 21				Cyberexorcisme 25
	Concert de fi de curs dels cors 28					

Dilluns

Dimarts

Dimecres

Dijous

Divendres

Dissabte

Diumenge

Juliol

La crítica

1

La crítica

2

Loopera

7

Loopera

8

Gener 2023





Paüra

Cia. Lucas Escobedo

Paüra és un espectacle d'humor. Li donem la mà a la Paüra i ens l'emportem de companya a una aventura escènica per a tots els públics amb música en directe.

La por mai ha estat una bona consellera i, no obstant això, sovint és el que ens mou a accionar. La por existeix i cohabita en cadascun de nosaltres; desitgem no sentir-la, però la portem a dins.

Ens endinsem en el llenguatge del pallasso per a parlar de la por amb riallada i poesia. Un concert teatral. Una peça musical plena d'hilaritat.

Millor espectacle de circ als Premis de les Arts Escèniques Valencianes. Candidat a dos premis Max per Millor espectacle musical i per Millor composició musical

Dimecres 4 - 18 h.

Durada

75 min.

Preu

12 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Direcció

Lucas Escobedo

Ajudant de direcció

Joan Cusó

Direcció i composició musical

Raquel Molano

Intèrprets

Lucas Escobedo, Raquel Molano,
Alfonso Rodríguez, Marta Sitjà

Disseny d'escenografia i vestuari

Palomia Bravo

Il·luminació

Juanjo Llorens

Tècnic d'il·luminació

Rubén Franco, Juan Elvira

Fotografia

Gaby Merz

Distribució

Amadeo Vañó – Cámara Blanca



Tocar mare

Marta Barceló / Jordi Casanovas

Esperança, una dona prejubilada, alegre i animosa, i Empar, la jove directora d'una productora audiovisual, conformen una atípica família que es veu trastocada per un fet inesperat. Les dues dones hauran de fer un viatge, pels records compartits més divertits i per les vivències personals més dures, per descobrir allò que pot posar en perill el seu vincle i allò que el pot fer enfortir.

Una història de pactes per escrit, de canelons de peix, de bicicletes infantils amb manillars blaus, d'àlbums familiars per omplir i d'abraçades pendents de fer. Una comèdia tan dolça com emocionant que ens farà preguntar quina és la naturalesa de l'amor incondicional.

Coproducció Velvet Events i Festival Temporada Alta 2022

Dissabte 7 - 20 h.

Durada

80 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Autoria

Marta Barceló Femenias

Direcció

Jordi Casanovas

Intèrprets

Lluïsa Castell, Georgina Latre

Il·luminació

David Bofarull

Espai i vestuari

José Novoa

Banda sonora

Anna Roig

Caracterització

Maru Errando



Les maleïdes

Sergio Baos



Tres generacions de dones, padrina, filla i néta, totes abandonades d'una manera o una altra, fugen de vides complicades però amb la sensació de no tenir control sobre la seva pròpia existència. I d'aquesta fugida individual que les separarà en sorgirà la necessitat de retrobar-se de nou. Una recerca que les conduirà a una església, a un convent, a un prostíbul, a una casa d'acollida... Un viatge per carreteres de mala mort amb una furgoneta a mil per hora.

Producció del Teatre Principal de Palma amb la Sala Beckett

Divendres 13 - 20 h.
Dissabte 14 - 20 h.
Diumenge 15 - 18 h.

Durada

75 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Dramatúrgia

Sergio Baos

Direcció

Marga López

Intèrprets

Àlvar Triay, Alicia Garau,
Lorena Faus i Teresa Urroz

Ajudant de direcció

Joan Manel Albinyana

Regidor

Santi Celaya

Espai escènic

Xesca Salvà

Espai sonor

Sara Mingolla



El mar: Visió d'uns nens que no l'han vist mai

Xavier Bobés i Alberto Conejero

Aquesta és la història d'una promesa que no es va poder complir, la que va fer un mestre als seus alumnes. El mestre era Antoni Benaiges. Els alumnes eren els nens i nenes de l'escola rural de Bañuelos de Bureba, un poble de la província de Burgos. La promesa la va fer un dia d'hivern de l'any 1936. Els va prometre el mar. L'any 1934 el jove mestre català Antoni Benaiges arriba a l'escola rural de Bañuelos de Bureba, un petit poble de Burgos. Pocs mesos després paga de la seva butxaca una empremta i un gramòfon. Des d'aquell mateix any, els nens i les nenes publiquen les seves emocions, somnis i pensaments. El mes de gener de 1936, els nens i les nenes publiquen *El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca*. El quadern «conté, en format de vers, més que de prosa, les expressions dels escolars de com s'imaginaven el mar, les seves pors i els seus somnis». El mestre els promet que aquell mateix estiu els portarà a Catalunya perquè coneguin el mar. El 25 de juliol de 1936 Benaiges és afusellat. La promesa del mestre ja no es podrà complir.

Producció del Teatre Nacional de Catalunya i Xavier Bobés

Diumenge 22 - 18 h.

Durada

65 min.

Idiomes

Català i castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Autoria i direcció

Xavier Bobés i Alberto Conejero

Intèrprets

Xavier Bobés i Sergi Torrecilla

Dramatúrgia

Alberto Conejero, a partir de textos de les nenes i nens de l'escola de Bañuelos de Bureba, del seu mestre Antoni Benaiges, Marina Garcés i Alberto Conejero.

Espai escènic

Pep Aymerich

Audiovisuals

Albert Coma

Espai sonor

Julia Carboneras

Il·luminació

Jou Serra i Mario Andrés Gómez

Disseny d'art

Anna Auquer

Assessorament documental i fotografia

Sergi Bernal

Testimonis d'àudio

Documental El retratista d'Alberto Bougleux i de Sergi Bernal



Divendres 27 - 20 h.
Dissabte 28 - 18 h.

Durada
 60 min.

Idioma
 Català

Preu
 Entrada gratuïta

Edat recomanada
 A partir de 12 anys

Homenatge a Rafel Ramis

Projecció de la pel·lícula *7 agulles per la bombolla*

El sector de les arts escèniques de les Illes Balears, mitjançant l'Associació d'Actrius i Actors Professionals de les Illes Balears i l'Associació de Dramaturgues i Dramaturgs de les Illes Balears, i amb la col·laboració de tot l'equip de SusCultura, ret homenatge a Rafel Ramis, que ens deixà el passat 16 d'octubre, en un acte de record i memòria. Per això, en aquesta vetllada es projectarà, com a estrena absoluta, el migmetratge *7 agulles per la bombolla*, que dirigí el realitzador Pau Pascual i que va ser el darrer treball audiovisual que protagonitzà el recordat actor bunyolí.



Man Ray

Taiat Dansa

La companyia valenciana Taiat Dansa porta la seva última producció: *Man Ray*, que transcendeix l'obra de l'icònic fotògraf nordamericà per a posar el focus en la relació fetitxista que va tenir el creador amb les seves muses; i, per extensió, en totes les relacions entre els artistes homes i els seus models femenins. A vegades inspiren, altres vegades són simples objectes. Relacions extremes, especialment entre els artistes del corrent surrealista, i d'una certa manipulació cap a la imatge, el cos de la dona i la seva sexualitat al llarg de la història de l'art.

En aquesta peça, Man Ray es multiplica, apareixen totes les seves identitats de manera obsessiva i reflecteix una estructura de la realitat dictada pels homes. Per les seves regles, pels seus aparells. Pels seus ulls fotogràfics. Quan Breton declara "l'art serà convuls, o no serà" ni tan sols imagina que, de totes les commocions del discurs surrealista, la més convulsa serà el CLIC de l'aparell fotogràfic de Man Ray.

Coproducció del Festival Grec de Barcelona 2017, Institut Valencià de Cultura, Ballet de la Generalitat, Sagunt a Escena 2017 i INAEM

Dissabte 28 - 20 h.

Durada

60 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Idea i direcció

Meritxell Barberá & Inma García

Coreografia

Meritxell Barberá & Inma García en col·laboració con los bailarines

Intèrprets

Valentina Staltari, Vicente Sales, Daniel Rodríguez, Adrián Ros, Joel Mesa, Carlos Roncero, Mauricio Pérez, Théo Vanpoeringhe

Mestre repetidor

José Belda

Assessor artístic

Roberto Fratini

Composició musical i sonora

Caldo (David Barberá)

Moviment

Taiat Dansa

Vestuari

Estudio Savage

Disseny i creació espai escènic

Luis Crespo

Adaptació d'espai escènic

David Orrico

Disseny d'il·luminació

Ramón Jiménez

Vídeo Mapping

Sergi Palau



El tocadiscos de Joan Fuster

Pau Alabajos / Gabriele Ochoa

El tocadiscos de Joan Fuster és un espectacle teatral prenyat de música en viu: a partir d'una selecció de textos fusterians que reflexionen sobre el moviment cultural de la Nova Cançó, construïm un trencaclosques de pensaments, aforismes i dissertacions que serveixen com a base per a una entrevista fictícia -una tertúlia teatralitzada- protagonitzada per l'assagista de Sueca i una jove periodista amb qui dialoga sobre el paper que van jugar els Setze Jutges en la lluita antifranquista, sobre la importància de la Nova Cançó durant la transició democràtica i sobre altres qüestions socials, polítiques i culturals que afecten la nostra història recent.

Les cançons de Raimon, Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Ovidi Montllor, Al Tall o Pi de la Serra, al·ludides durant l'entrevista, conformen la banda sonora de l'espectacle: cantautors i cantautores nascudes després de l'any 1975 (Feliu Ventura, Mireia Vives, Sandra Monfort i Pau Alabajos) canten en directe alguns dels himnes més simbòlics de la generació predecessora i reten homenatge a Joan Fuster en el centenari del seu naixement.

Producció de Barnasants Cançó d'autor amb el suport de l'Institut Valencià de Cultura

Diumenge 29 - 18 h.

Durada

90 min.

Idioma

Català

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Actors

Alfred Picó

Lara Salvador

Música en directe

Laura Navarro

Adriana Sena

Laura Rausell

Enrique Jerónimo

David Barberà

Veus en directe

Pau Alabajos

Mireia Vives

Feliu Ventura

Meritxell Gené

Direcció escènica

Gabriel Ochoa

Maria Almudever

Text teatral

Pau Alabajos

Escenografia i disseny de llums

Los Reyes del Mambo

Sonorització

Produccions Metrònom

Disseny de vestuari

Maria Almudever

Febrer 2023



**Dijous 2 - 19 h.****Durada**
80 min.**Idioma**
Català**Preu**
De 5 a 10 euros**Edat recomanada**
A partir de 6 anys

La Gala més IN

Fundación Grupo SIFU

La Gala més IN es compon d'actuacions originals d'art inclusiu, produïdes en exclusiva per a aquest esdeveniment. Actuacions de música i dansa que reuniran artistes amb i sense discapacitat, que compartiran escenari per a demostrar que el talent no té barreres.

Es tracta d'un espectacle de gran qualitat artística, únic en la seva categoria a Europa i creat per a mostrar que l'art no coneix de límits ni de discapacitat. En aquest sentit, es desmarca de la visió paternalista que envolta a l'àmbit de la diversitat funcional i s'ha convertit en un acte de conscienciació i sensibilització per a tota la societat.

Fundación Grup SIFU, que promou la plena integració social i laboral de les persones amb discapacitat i especials dificultats d'inserció, porta a Palma, per primera vegada, la Gala més IN, en aquesta ocasió de la mà del Teatre Principal.



Moriu-vos

Anna M. Ricart / Joan Arqué / Sol Picó

Tal com ja va fer Cultura i Conflicte amb el seu primer projecte (*Encara hi ha algú al bosc*, que poguérem veure al Teatre Principal el febrer de 2021), *Moriu-vos* es serveix de l'experiència real i els testimonis per construir una funció que utilitza diversos llenguatges escènics. En aquesta ocasió per parlar de l'edatisme, de la vellesa, que és també parlar del passat i de la memòria. Parlar de gent gran és parlar de soledat, de residències, de medicació, de deteriorament físic i mental, de no-productivitat, de sentiment d'inutilitat o de cures, però també és parlar de rebel·lia, de memòria, de formes d'evasió, de fantasia, de records... En el fons, parlant dels vells, parlem també de nosaltres mateixos.

Divendres 3 - 20 h.

Durada

90 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Creació

Cultura i Conflicte

Dramatúrgia

Anna M. Ricart Codina

Direcció

Joan Arqué Solà

Direcció coreogràfica

Sol Picó

Intèrprets

Imma Colomer, Montse Colomer, Oriol Genís, Arthur Rosenfeld, Magda Puig, Erol Ileri i Piero Steiner / Enric Ases

Figurants

Gemma Masip, Elisa Muixí, Maribel Sabaté, Pilar Sala, Rosa Serra

Espai escènic

Judit Colomer

Assistent d'escenografia

Mariona Signes

Vestuari

Rosa Lugo Fàbregas

Il·luminació

Jou Serra

Música

Pepino Pascual



Fairfly

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Quatre amics es reuneixen per debatre com afrontar el seu segon ERO quan una gran idea que varen tenir en el passat surt a la llum. La necessitat de trobar una alternativa i les ganes de canviar el món donaran ales a la seva imaginació i els faran prendre una decisió que marcarà el seu futur. Podran realitzar el seu somni i arribar a l'èxit empresarial sent fidels als seus ideals?

Divendres 3 - 18 h.
Dissabte 4 - 18 h.
Diumenge 5 - 12 h.
Diumenge 5 - 18 h.

Durada

75 min.

Idioma

Català

Preu

5 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Autoria

Joan Yago i La Calòrica

Intèrprets

Joanllu Terrassa Cantó
 Núria Martín García
 Coke Martín Riera
 Marina Caballero Barrales

Direcció

Lluqui Herrero

Ajudant de direcció

Alba Vinton

Escenografia

Alberto Cubillo
 Lluqui Herrero

Il·luminació

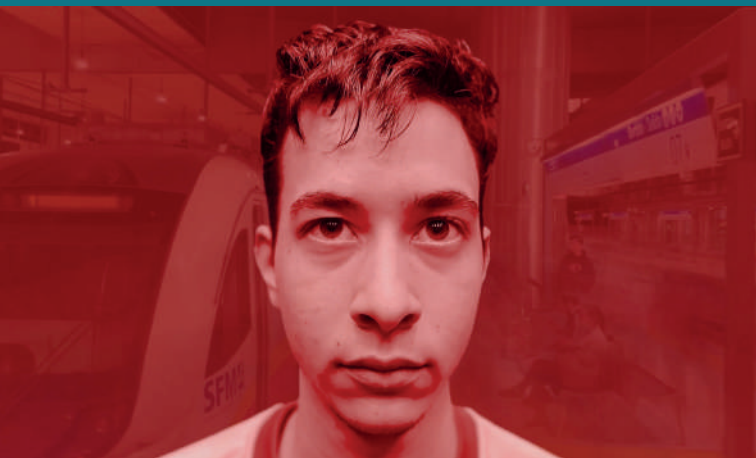
Alberto Cubillo

Vestuari

Lluqui Herrero

Imatge gràfica

Lara Vinton



Assegut sota un arbre mirant com passen els elefants

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

De quan els elefants travessen tranquil·lament un prat. De quan els rinoceronts s'enfonsen al llot. De quan els cotxes s'estimben al fons d'un barranc. De quan els trens descarrilen. De quan es trenquen els vidres. De quan es traspassen els límits. De quan la lluita per la llibertat t'autodestruïx. De quan l'autodestrucció és l'únic camí cap a la llibertat.

Asseguts sota un arbre mirant com passen els elefants és una versió lliure de l'obra de l'autor francès Bernard-Marie Koltés *Roberto Zucco* (1988), fusionat així mateix amb la peça *Edmont* (1982) de l'autor nord-americà David Mamet. Una reinterpretació de dos dels textos teatrals més rellevants dels anys 80, convertits ja en clàssics de la literatura dramàtica contemporània.

Divendres 10 - 18 h.
Dissabte 11 - 18 h.
Diumenge 12 - 12 h.
Diumenge 12 - 18 h.

Durada
 60 min.

Idioma
 Català

Preu
 5 euros

Edat recomanada
 A partir de 16 anys

Intèrprets
 Lulu Cormica
 Andrea López Moreno
 Glòria Sánchez
 Marc Torres Quintana

Direcció i dramaturgia
 Joan Fullana

Ajudant de direcció
 Xen Garcinuño

Cap tècnic
 Alberto Cubillo

Espai escènic i il·luminació
 Joan Fullana
 Alberto Cubillo



Bad moon

Héctor Seoane



Guarda les tisores. Podria fer-te mal amb elles. Amaga els ganivets i les forquilles. Guarda-ho tot en un lloc que només tu coneguis. Estàs bé? No em contestis. No m'ho diguis. No em diguis on amagaràs les coses. I no em contestis si estàs bé, per si de cas no hi estàs. No ho vull saber, no ho podria suportar. Preferesc imaginar que ets feliç.

Divendres 17 - 20 h.
Dissabte 18 - 18 h.
Diumenge 19 - 18 h.

Durada

70 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Dramatúrgia i direcció

Héctor Seoane

Interpretació

Joan M. Pascual

Assessorament de moviment i ajudant de direcció

Maite Villar

Espai sonor

Joan M. Albinyana

Producció Executiva

Luis Baró

Producció i distribució

La coixa diu que no

Col·laboració

El Somni Produccions

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció
del dissabte 18



La Bohème

G. Puccini

XXXVII Temporada d'Òpera



La Bohème, segon títol de la 37 Temporada d'Òpera, és una de les òperes més representades de la història i una de les més apreciades pels aficionats a la lírica. Amb la bohèmia parisenca del segle XIX com a teló de fons, narra la història d'amor de Rodolfo i Mimí. Estrenada el dia 1 de febrer de 1896 al Teatro Regio de Torí, amb direcció d'Arturo Toscanini, no va tenir molt d'èxit en les primeres funcions, però ben aviat es va convertir en un dels títols més celebrats.

Producció escènica del Teatro Comunale di Modena, Itàlia.

Dilluns 20 - 20 h.
Dimecres 22 - 20 h.
Divendres 24 - 20 h.

Durada

180 min.

Idiomes

Italià amb sobretítols en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Direcció d'escena

Leo Nucci,
 dirigeix la reposició Salvo Piro

Direcció musical

Matteo Beltrami

Solistes

Mimi: Lianna Haroutounian
 Rodolfo: Andrei Danilov
 Marcello: David Menéndez
 Musetta: Marga Cloquell
 Schaunard: Tomeu Bibiloni
 Colline: Manuel Fuentes
 Alcindoro/Benoit: Jorge Tello

Cor Infantil del Teatre Principal

Director: Llorenç Bonet

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

opera
 leuropa

ópera xxi
 LA AGENDA DE LA ÒPERA EN ESPAÑA



Lava Fizz

Els Principals d'IB3

Escoltant Lava Fizz, fets de sang anglesa, francesa i mallorquina, ens adonam compte que s'han pres el temps per respirar i aprofundir d'una manera emocional i crua per oferir un llegat que pugués deixar un pòsit.

Com una besada entre l'Indie-Rock i el Dream-Pop, *Lifelines*, el segon disc d'aquesta banda alternativa, ens mou a aprofundir, ja que han sabut dotar de cuidades atmosferes i melodies que les seves cançons atresoren.

Tenen aquesta essència noventera que brilla, obrint la porta a un viatge intens i poderós, però també tenen la profunditat dels matisos anglesos foscos i la tornada apassionant, passant de l'experimental als tons alegres i frescos.

Hi ha rock alternatiu, atmosferes sublimes, indie pop i melodies de somni, tot plegat amb el gran treball vocal de David Goodman, que també s'ha encarregat d'omplir d'honestetat tota la part lírica. Les seves influències miren a l'altra banda de l'Atlàntic sense complexos (Radiohead, Broken Social Scene, Beach Fossils, David Bazan o DIIV).

Dimarts 21 - 20 h.

Durada

90 min.

Idioma

Anglès

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

**Els Principals
d'IB3**

Març 2023





Estrella Morente

Festival Paco de Lucía Mallorca
Palma Flamenca

Estrella Morente no es pot descriure amb paraules. Mirar-la, escoltar-la i sentir-la és l'única manera d'experimentar de manera íntima el seu art. Escenaris de prestigi de tot el món han estat testimonis de la seva inigualable veu, reconeguda amb el premi Ondas a la millor creació flamenca o amb la candidatura als Grammy Llatí 2022, entre molts d'altres.

Estrella Morente compta amb una trajectòria global com a solista de màxima rellevància, sembrant el seu art i frescor a mig món gràcies a la seva veu cristal·lina.

Aquesta vetllada tan especial de la gala inaugural de la segona edició del Festival Paco de Lucía Mallorca, Palma Flamenca, l'artista de Granada oferirà el millor del seu art en un concert que promet moltes emocions. La seva veu descriu un panorama complet dels sentiments, tota la gamma de sensacions i colors. Per a l'ocasió, crearà un recorregut des de la subtil senzillesa dels cants festers de la seva infància fins a les profunditats de l'amor enyorat.

Dimecres 1 - 20 h.

Durada

60 min.

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys



Animal negre tristesa

Anja Hilling

Quatre homes, dues dones i un nadó van d'excursió a un bosc. Són gent bonica, rica i creativa. Discussions cíniques i el perenne joc de l'amor i la distància marquen les converses. Aquesta vegada, els personatges han abandonat conscientment la ciutat, per veure què els depara una nit enmig de la natura. Tot d'una, salta inadvertida una espurna, que desferma un incendi infernal. Tots fugen i es dispersen en totes direccions. Tot d'una, l'únic que compta és salvar la pròpia vida. L'experiència de por mortal, soledat i la pròpia vulnerabilitat davant la natura desfermada llança els supervivents a una vida quotidiana que no estan en condicions d'afrontar.

Animal negre tristesa és un text d'Anja Hilling de l'any 2007. Un bonic, terrible i estrany artefacte tràgic que la Sala Beckett coprodueix conjuntament amb el Teatro Español. Julio Manrique dirigeix aquesta obra que ens mostra un petit i privilegiat grup d'éssers humans que, amb la imprudència d'una colla de nens que juguen despreocupadament a l'ombra dels arbres, ignorant qualsevol perill, obren les portes de l'infern.

Producció de la Sala Beckett i el Teatro Español

Divendres 3 - 20 h.

Durada
120 min.

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Autoria
Anja Hilling

Traducció
Maria Bosom

Direcció
Julio Manrique

Repartiment
Guillem Balart, Màrcia Cisteró,
Mia Esteve, Norbert Martínez,
Jordi Oriol, Mima Riera, David Vert i
Ernest Villegas

Escenografia
Alejandro Andújar

Il·luminació
Jaume Ventura

Vestuari
Maria Armengol

Caracterització
Núria Llunell

So
Damien Bazin

Video
Francesc Isern

**Disseny de moviment,
coreografia
i ajudantia de direcció**
Ferran Carvajal



Silencio

Juan Mayorga

Mudat amb un vestit d'etiqueta dins del qual no acaba de sentir-se còmode, el dramaturg ingressarà a l'Acadèmia pronunciant un discurs titulat Silencio.

Els seus oients són els altres acadèmics, amb els quals comparteix estrada, i les persones -familiars, amics, col·legues, autoritats, desconeguts...- que han vingut a acompanyar-lo aquesta tarda. Ha triat parlar sobre el silenci en la vida i en el teatre. També viatjar per silencis teatrals que ressonen en la seva memòria i en el seu cos.

De la mateixa manera que als espectadors, aquests silencis poden enfrontar-lo amb els de la seva pròpia vida. Potser té, a cada moment, la temptació de callar. Potser el silenci, que suporta el discurs i sobre el qual indaga, posi el discurs en perill. Potser el més important és, per a qui pronuncia el discurs i per als qui el reben per sobre i per sota de les paraules, escoltar junts el silenci.

Dissabte 4 - 20 h.
Diumenge 5 - 18 h.

Durada
100 min.

Idioma
Castellà

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Direcció
Juan Mayorga

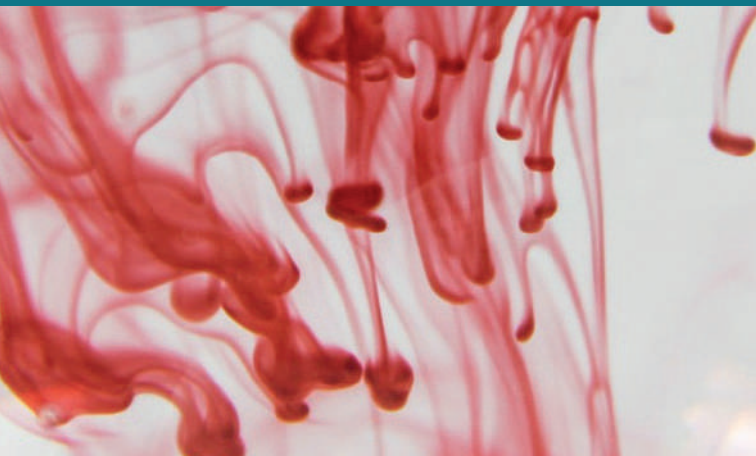
Intèrprets
Blanca Portillo

Escenografia
Elisa Sanz

Il·luminació
Pedro Yagüe

Vestuari
Elisa Sanz

Espai sonor
Mariano García



Loquis

Neus Nadal



Na Laura i n'Amanda són dues dones que pateixen la pressió de la societat a l'hora de decidir què passa dins el seu úter. Ser mare és l'esdeveniment més important de la vida d'una dona? No ser-ho, és una decisió que prenem lliurement? Totes dues viuen una batalla per aconseguir allò que desitgen. Totes dues fan front a les crítiques, als consells, al patriarcat, a la violència.

Coproducció del Teatre Principal i La Forna

Divendres 10 - 20 h.
Dissabte 11 - 20 h.
Diumenge 12 - 18 h.

Durada
 70 min.

Idioma
 Català

Preu
 20 euros

Edat recomanada
 A partir de 14 anys

Autoria i direcció
 Neus Nadal

Intèrprets
 Vanessa Roman
 Catalina Florit
 Toni Lluís Reyes
 Albert Mèlich
 Eva Barceló
 Joan Gomila
 Apol·lònia Serra

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 11



La Fundació

Salvador Oliva

Un historiador d'esquerres, Pere Amengual, al que se li encomana escriure la història de la Fundació March, es troba en contradicció a partir del que anirà descobrint respecte aquesta.

Tot això es tracta per mitjà del teatre de text propi de La Impaciència, així com una escenografia geomètrica que a partir del seu moviment amb la simbiosi de la música de Jaume Manresa, generen els diversos espais físics de la peça: Les motivacions artístiques i econòmiques de la creació de *La Fundació* entren en conflicte, un conflicte entre la cultura i la barbàrie.

Dijous 16 - 20 h.
Dissabte 18 - 18 h.
Diumenge 19 - 20 h.

Durada

75 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Idea original i documentació

Miquel Cruz

Dramatúrgia

Salvador Oliva

Direcció

Lluís Venegas

Intèrprets

Salvador Oliva, Carme Serna,
 Xavi Núñez i Rodo Gener

Música i espai Sonor

Jaume Manresa

Disseny d'il·luminació i vídeo

Toni Amengual

Escenografia

La impaciència

Vestuari

Vito Tous

Atrezzo i imatge

Rodo Gener

Disseny artístic

La Impaciència

Construcció de l'escenografia

Toni de La Mata

Producció i distribució

Cultural-ment / La Impaciència



Reis del món

Sebastià Alzamora



Basada en la novel·la homònima de Sebastià Alzamora, aquesta obra destil·la la mateixa força que els seus dos protagonistes: l'oligarca Joan March i l'humanista Joan Mascaró. Tots dos nasqueren al mateix poble de Mallorca, Santa Margalida, amb 17 anys de diferència. Poc més en comú. Tenien concepcions completament diferents del món i del temps. El financer i contrabandista Joan March treballà compulsivament en els seus negocis, i es convertí en un dels homes més rics i poderosos del seu temps. Era capaç de fer caure governs, i de posar condicions a Franco o a Churchill. Mentrestant, Joan Mascaró va ser principal traductor i divulgador del pensament místic hindú a la cultura occidental, referent (entre altres) dels Beatles, que li dedicaren la cançó *The Inner Light*. Fins a 20 anys de la seva vida els dedicà a traduir un poema hindú: *Bhagavad Gita*. A Reis del món, aquests dos personatges reals i antagònics es troben en un despatx a principis dels anys 50. Els diners i el poder enfront de la recerca de la bellesa i la bondat.

Reis del món és un teatre reflexiu de personatges contundents, a on l'ètica de les seves actuacions sempre està en primer pla.

Producció del Teatre Principal de Palma

Divendres 17 - 20 h.
Dissabte 18 - 20 h.
Diumenge 19 - 18 h.

Durada

80 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edad recomanada

A partir de 12 anys

Direcció

José Martret

Dramatúrgia

Josep Maria Miró a partir de la novel·la homònima de Sebastià Alzamora

Intèrprets

Toni Gomila, Blai Llopis, entre d'altres

Música

Jaume Manresa

Escenografia

Rafel Lladó

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 18



Marcel Cranc

Presentació del disc *L'Enemic*

Aquest és el concert de presentació de *L'enemic* el novè disc de Marcel Cranc. Es tracta d'un treball on la veu i el piano són els conductors principals, però vestits amb textures analògiques i sintètiques que li donen un caràcter especial i únic. Al disc s'hi troben rastres de música contemporània, pinzellades de música electrònica, i arrels d'un folk primitiu hipnòtic, un treball valent i arriscat on s'hi conjuguen una bellesa feridora amb salvatges densitats sonores. Una presentació on a més de gaudir de les noves composicions de l'artista, podrem gaudir dels temes més coneguts i alguna que altra sorpresa.

Dimarts 21 - 20 h.

Durada

70 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 3 anys

Intèrpret

Marcel Cranc

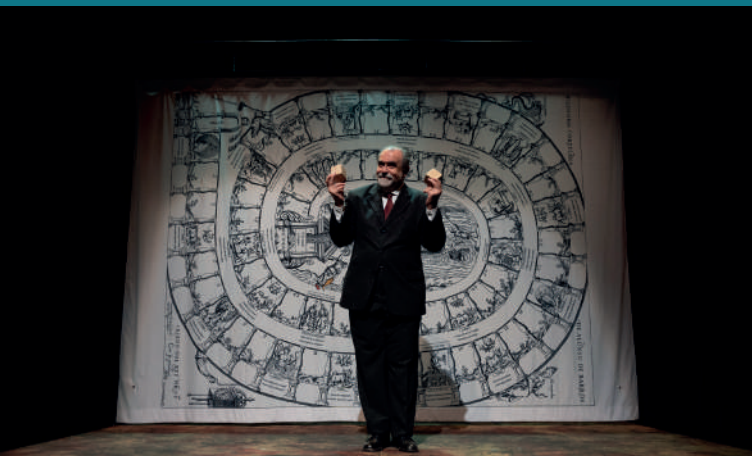
Septet de vent

So

Joan Ribas

Llums

Joan Gabriel Serra



Cervantes i el joc de l'oca

José Manuel Lucía Megías i Ricard Borràs

De Cervantes no se sabia i no se sap res. Desconeixem com pensava i sentia doncs no va escriure ni una sola línia en primera persona. Tampoc sabem quin aspecte tenia ni conservem cap document de la seva vida privada.

La biografia de Cervantes és una fabulació mítica creada de manera interessada per uns quants erudits a partir del rastreig en els arxius i en la interpretació d'allò que va escriure com a ficció.

El joc teatral desmunta l'arrogància d'un personatge mític i inexistent anomenat Miguel de Cervantes Saavedra, i ens desvetlla la quotidianitat d'un ésser humà, igual a qualsevol altre, anomenat Miguel.

Ens interessa parlar de la postveritat i veure que és un fenomen que ve de lluny. I de passada rescatar dos valors del llegat de l'obra de Cervantes que creiem essencials per al segle XXI: la capacitat creativa del diàleg com a eina per a la comprensió i el treball com un valor essencial per superar-se a la vida.

Producció de BOTARGA amb la col·laboració de la Comunidad de Madrid

Divendres 24 - 20 h.

Durada

75 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Autors

José Manuel Lucía Megías
i Ricard Borràs

Direcció

Ricard Borràs

Intèrprets

Ricard Borràs,
Màrius Hernández,
Aina Borràs,
Laura Roig

Vestuari

Juan Sanz Ballesteros
i Carlos Pinilla

Escenografia

Juan Sanz Ballesteros

Disseny d'il·luminació

Raquel Rodríguez

Ajudant de direcció

Liza Frediani

Música original

Roger Borràs

Disseny gràfic

Ricardo Sánchez

Video

Albert Miret

Foto

May Zircus

Producció executiva

Liza Fredaini



La tempesta

Institut Valencià de Cultura

La Tempesta és l'última obra escrita per Shakespeare. Amb ella estem bàsicament davant d'un artefacte metateatral. L'illa de l'obra no deixa de ser l'espai de creació d'aquest dramaturg anomenat Pròsper i d'aquest director d'escena anomenat Ariel. És a dir, un teatre dins d'un altre teatre. I com a espai de creació que és, parlem d'un lloc on pot passar qualsevol cosa i on són llançats els personatges a viure un viatge revelador i de transformació.

I després estan, per descomptat, els grans temes (alguns d'ells recurrents en Shakespeare): l'exercici del poder, la llibertat a la qual apel·len tots els personatges, les presons mentals i físiques, la relació entre pares i fills, la venjança, el perdó i les segones oportunitats.

Proposem una versió de *La Tempesta* agosarada i visualment sorprenent, amb l'al·licient d'un repartiment de 9 intèrprets de primer ordre i de diferents generacions encapçalat per la gran actriu valenciana Teresa Lozano en el paper de Pròsper.

Producció de l'Institut Valencià de Cultura.

Dissabte 25 - 20 h.

Durada

90 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Intèrprets

Marina Alegre, Álvaro Báguena, Paula García Sabio, Nelo Gómez, Jaume Ibáñez, Jacobo Julio Roger, Jaime Linares, Teresa Lozano, Manuel Maestro

Versió i Direcció

Roberto García (IVC), a partir de William Shakespeare

Composició musical

Carles Salvador

Disseny d'escenografia

Eduardo Moreno

Disseny d'il·luminació

Miquel Llop (IVC)
Marc Gonzalo (A.A.I)

Disseny il·luminació decorativa - Leds

Ramón Jiménez (IVC)

Disseny de so

Santiago Fuentes (IVC)

Disseny / Realització de vestuari

Susa Martínez (IVC)
Esther Estrella

Caracterització

Inma Fuentes

Direcció adjunta d'Arts Escèniques IVC

Roberto García



La Tríada: contra el diàleg

Joan Yago, Marta Barceló i Llàtzer Garcia

La Tríada: contra el diàleg és un espectacle escrit a sis mans per tres dramaturgs, Joan Yago, Marta Barceló i Llàtzer Garcia, a partir d'un tema comú: les dificultats per al diàleg que imposa la societat actual. L'espectacle ens presenta tres històries que s'entrellacen per esdevenir una sola peça teatral, que es mou entre la comèdia i el drama i que es demana si el diàleg és realment la gran solució a tots els mals de la nostra societat contemporània, individualista i polaritzada. O potser el problema són precisament les paraules, aquesta creença cega i absoluta en les paraules? Tot això amb el recurs quasi absolut de la paraula i la interpretació.

Producció de Produccions de Ferro/Espai el Tub.

Dilluns 27 - 20 h.

Durada

70 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Dramatúrgia

Joan Yago,
Marta Barceló
i Llàtzer Garcia

Intèrprets

Lluqui Herrero,
Lluís Marquès
i Jordi Figueras

Direcció

Joan Fullana

Il·luminació i espai sonor

Olivier Auclair

Vestuari

Josep Orfilla

Fotografies

Llorenç Gris

Producció

Fàtima Riera

Comunicació

Cristina Bugallo



Les músiques de Zweig

Caterina Bibiloni / Guillem R. Simó

A tu, que mai no m'has conegut és una adaptació de la novel·la *Carta d'una desconeguda* de Stefan Zweig. És una lectura dramatitzada i musicada dels dos personatges de la novel·la. A manera d'interludis durant la lectura del text, s'interpreten les obres musicals per a piano, violí i veu de soprano compostes expressament per a aquest muntatge per Baltasar Bibiloni i obres instrumentals compostes per Miquel Brunet.

La protagonista, de qui no en sabrem el nom, ha viscut tota la seva vida estimant el conegut novel·lista R. Comença com un amor d'adolescent cap a l'home que veu perfecte. A poc a poc, es converteix en una dona adulta que continua enamorada de qui mai no la reconeix.

Quan la vida de la protagonista pateix un daltabaix, decideix escriure-li una carta on li explicarà tota la realitat.

Dijous 30 - 20 h.

Durada

50 min.

Idioma

Català

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Narració i adaptació

Caterina Bibiloni

Narració

Guillem Simó

Soprano

Sofia Domènech

Violí

Eduard Riera

Piano

Miquel Brunet



Concert de Pasqua

El clasicisme, en estat pur
XXXVII Temporada d'Òpera



El Concert de Pasqua d'enguany estarà protagonitzat per la formació musical Ensemble Tramuntana i el Cor del Teatre Principal. Amb la mort de Johann Sebastian Bach el 1750 neix una nova era musical, el Classicisme. El programa d'aquest concert és un passeig per la dècada 1777 - 1788 amb tres gegants del Clasicisme: Mozart, Boccherini i Haydn.

El concert començarà amb la Missa brevis de Mozart, que amb sols 21 anys, la va compondre per a la Catedral de Salzburg el 1777.

Seguirà amb el gran geni llatí, Boccherini, i la Simfonia 26 composta el 1788 per a la cort prussiana.

La vetllada es tancarà amb Haydn, Simfonia 83 "La Poule", de 1785, per al Concert de la Loge Olympique de París.

Divendres 31 - 20 h.

Durada

75 min.

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Ensemble Tramuntana

Director: Barry Sargent

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

opera
europa

ópera XXI
LA AGENDA DE LA ÒPERA EN ESPAÑA

Abril 2023





Imaginaris monstruosos

La Lioparda



Imaginaris Monstruosos comença quan Pinotxo ja ha aconseguit convertir-se en un nin de carn i ossos. Tot i així, viu amb el temor de ser descobert, la vergonya d'haver nascut titella. Tal volta, Pinotxo estigui condemnat a ser de mentida mentre segueixi intentant ser un nin valent, veraç i desinteressat.

La peça és una versió de Pinotxo que deixa al descobert el monstre que empresonem en el nostre interior per emmotllar-nos als valors de la cultura sota la creença inconscient de que, si mostrem la nostra part defectuosa, patirem rebuig. A través d'aquesta figura ens submergirem en allò que és considerat artificial i, per tant, imitació d'una autèntica natura.

Coproducció del Teatre Principal amb La Lioparda

Dissabte 1 - 20 h.
Diumenge 2 - 20 h.

Durada
45 min.

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 16 anys

Direcció i dramaturgia
Leo Alburquerque Tudela

Assessorament coreogràfic
Mercedes Boronat

Assessorament Estudis Culturals
Manuela Acereda
i Lola Fernández

Intèrprets
Marc Torres
i Leo Alburquerque

Escenografia i il·luminació
Natalia Fariñas

Espai sonor
Elsa Pizá

Vestuari
Nano Chacartegui

Disseny i construcció del titella
O.R.G.I.A i Leo Alburquerque

Fotografia i vídeo
Consuelo Ramos

Producció executiva
Gypsy Nel-lo Peeters

Assessorament manipulació
Pau Bachero

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció
del diumenge 2



Yo soy el monstruo que os habla

Paul B. Preciado

Al desembre de 2019, Paul B. Preciado va pronunciar un discurs davant tres mil cinc-cents psicoanalistes reunits per a les Jornades de l'École de la Causi Freudienne a París. Reprenent el text de Franz Kafka en el qual un simi que ha après el llenguatge humà es dirigeix a una acadèmia de científics, Paul B. Preciado es dirigeix com a home trans i persona de gènere no binari a l'assemblea de psicoanalistes no sols per a denunciar la violència estructural que la psiquiatria, la psicologia i la psicoanàlisi duen a terme sobre les persones considerades com a homosexuals, trans, intersexuals, o de gènere no binari, sinó també per a convidar a la psicoanàlisi a obrir-se a les mutacions de gènere i sexuals que estan tenint lloc. El resultat és un monòleg al mateix temps íntim i polític que no sols es dirigeix als psicoanalistes sinó a cadascun de nosaltres i a la nostra capacitat per a acollir el canvi i imaginar una nova utopia.

Diumenge 2 - 18 h.

Durada

75 min.

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Intèrprets

Bambi, Víctor Viruta, Andy Díaz, Jessica Velarde, Paul B. Preciado

Disseny d'il·luminació

Paco Ariza

Coordinació

Gabi Belvedere

Regiduria

Gema Monja

Llums

Silvia Dorado

Audiovisuals

Israel Menéndez, Marina Cardeña

Coordinació tècnica

Bela Nagy

Producció

Elena Martínez
(ElenaArtesescenicas)

Amb la col·laboració del Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque

Agraïments a El conde de Torrejuel



Pau Vallvé - Gira :) + Amulet

Els Principals d'IB3

Un concert excepcional i irrepetible on la banda mallorquina Amulet comparteix cartell amb Pau Vallvé.

Pau Vallvé ha publicat el seu nou disc, titulat :) És el seu disc més positiu, rítmic i de bon rollo. Un disc que parla i sona en plural, en comunitari i que posa el ritme i la veu al capdavant. Com ja és habitual en ell, a cada nou disc munta nova banda per a l'ocasió. Per aquesta nova gira Pau Vallvé actuarà amb una banda de cinc components amb dues bateries i percussions! Un concert on no només tocaran cançons de l'últim disc, sinó que també repassaran els discos anteriors. I on l'objectiu, igual que el del nou disc, és mirar de fer-ho en plural, així que és un concert ideal per venir a participar cantant i no només ser-ne espectadors passius.

Per part seva, Amulet presenta el seu nou disc *Petit Viking*. Després de publicar el seu primer treball *Un Desert de Colors* (2021) (Premi Enderrock de la Música Baleara Millor Disc de Cançó d'Autor) (Premi Toni Reynés Pop-Rock 2021), arriba el seu segon disc, gravat i produït íntegrament a Tramuntana Estudis. Amb arrels de l'indie-folk americà i britànic, i amb influències d'urban i pop, el cantautor estrena, juntament amb la seva banda, un nou directe carregat de dinàmica i emocions.

Dimarts 4 - 20 h.

Durada

140 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Veu i guitarra

Pau Vallvé

Baix, teclat, samplers i coros

Jordi Casadesús

Bateria i coros

Abril Sauri

Bateria i coros

Torre

Percussions, teclat, guitarra i coros

Júlia Martín

Sonorització

Victor Garcia

Il·luminació

Guillem Costa

Runner i roadie

Ignasi Canals

Amulet

Antoni Mulet (Amulet)

Pere Joan Company

Sílvia Rechac

Miquel Bennàssar

**Els Principals
d'IB3**



Sonoma

La Veronal

Sonoma és una paraula que no existeix en el diccionari de la llengua espanyola. No obstant això, conté les partícules del grec soma ("cos") o del llatí sonum ("so"): cos de so i so del cos.

Avui vivim a tota pressa, a un ritme tan accelerat que, de fet, ja ningú sap ben bé què està passant. Es podria dir que bàsicament caiem cap endavant, i durant aquesta caiguda accelerada -com en una muntanya russa- cridem.

Sonoma seria aquest so del cos mentre cau. Seria el crit de l'home sotmès a aquest ritme, límit de la seva existència, del qual surt l'udol primitiu del cos, el pols de la humanitat per sobreviure i per sentir-se viva. *Sonoma* és la certesa que el virtual i el digital ja només poden ser superats per una volta a l'origen.

Coproducció de Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main, Sadler's Wells

Dissabte 8 - 20 h.

Durada

75 min.

Idioma

Francès sobretitulat

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Idea i direcció artística

Marcos Morau

Coreografia

Marcos Morau en col·laboració amb els intèrprets

Intèrprets

Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Àngela Boix, Laia Duran, Anna Hierro, Alba Barral

Text

El Conde de Torrefiel, La Tristura, Carmina S. Belda

Assessorament dramàtic

Roberto Fratini

Assistent vocal

Mònica Almirall

Direcció tècnica i disseny d'il·luminació

Bernat Jansà

Disseny de so

Juan Cristóbal Saavedra

Escenografia

Bernat Jansà, David Pascual

Disseny de vestuari

Silvia Delagneau



Pell de sargantana

Jeroni Obrador / Àlex Tejedor



Gerard és un solitari marxant d'art contemporani, que viu postrat a una cadira de rodes a una gran casa senyorial, enmig del camp, que disposa de les darreres tecnologies. Un vespre rep la visita de n'Alexia, una atractiva jove que resulta ser una prostituta que ha vingut a fer una feina de companyia sexual. En Gerard rebutja els seus serveis a canvi de tenir una simple conversa amb ella. La seva xerrada deriva cap a una situació inesperada, just en el moment en que apareix a un home desconegut que provoca una situació molt tensa. A partir d'aquí les seves interaccions obliguen a que les vides i el passat dels personatges juguin un paper molt important en els esdeveniments d'un vespre que canviarà les seves vides per a sempre.

Coproducció del Teatre Principal i Tshock Emocional

Divendres 14 - 20 h.
Dissabte 15 - 20 h.

Durada
60 min.

Idioma
Català

Preu
De 8 a 20 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció
Jeroni Obrador

Autor
Àlex Tejedor

Intèrprets
Rodo Gener, Laura Andújar, Àlex Tejedor. Bàrbara Nicolau com a veu d'Alexa

Escenografia
Popea i Karla Kracht

Ajudant de direcció
Alfredo Millán

Mapping i audiovisuals projecció
Karla Kracht

Audiovisuals (cinema)
Joan Vidal i Jeroni Obrador

Il·luminació
Joan Vidal

Vestuari
Popea i Sandra Arroyo

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del dissabte 15



Amèrica

Sergi Pompermayer

L'onze de setembre del 2021, una important família de l'alta burgesia barcelonina rep una visita inesperada que farà sortir a la llum el secret més terrible de la història familiar. Una visita que provocarà un viatge per tres segles i tres continents que han marcat la història de casa nostra. Una visita que farà que res torni a ser igual.

Diumenge 16 - 18 h.

Durada

90 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Autoria

Sergi Pompermayer

Direcció

Julio Manrique

Intèrprets

Joan Carreras

Mireia Aixalà

Aida Llop

Carme Fortuny

Marc Bosch

Tamara Ndong

Màrqueting i comunicació

Focus

Disseny gràfic

Santi&Kco

Reportatge fotogràfic

David Ruano

És una producció de La Villarroel

Col·laboradors

Jorge de la Garza, Montibello,
Rowenta

Institucions

ICEC

Distribució

Sergi Calleja

**Dimarts 18 - 20 h.****Durada**

90 min.

Idioma

Català i castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Premis Ópera XXI

Gala de lliurament



El Teatre Principal de Palma acollirà la gala d'entrega dels premis Ópera XXI, que enguany arribaran a la cinquena edició. Aquests premis reconeixen la millor interpretació (millor cantant femení i masculí, millor jove cantant), millor direcció musical, millor producció operística i la iniciativa al foment de la lírica.

Ópera XXI és l'associació que reuneix els teatres, festivals i temporada estables d'òpera de tot Espanya i que treballa pel foment de la lírica entre la societat.

La gala d'enguany, que combinarà el lliurament dels premis amb actuacions artístiques, comptarà amb la direcció de Marta Pazos.

Una producció d' Ópera XXI i TP



Terra baixa (reconstrucció d'un crim)

Àngel Guimerà / Carme Portaceli

Terra baixa és l'obra més universal d'Àngel de Guimerà sobre el bé i el mal. I, per sobre de tot, és una obra de teatre d'emoció trepidant que llisca des del drama rural cap a la tragèdia romàntica per esclatar en un últim crit alliberador, quan el Manelic etziba, després d'haver assassinat l'amo: «He mort el llop! He mort el llop! He mort el llop!». Tres vegades, a fi que quedi clar. El bé triomfa sobre el mal, la virtut sobre el vici, la puresa de les muntanyes (prop del cel) sobre la mesquinesa de la terra baixa (i, a baix de tot, la Barcelona industrial de finals del segle XIX i les seves misèries).

Darrere del crim passional d'en Manelic batega clarament un drama social que, llegit des del segle XXI, anticipa de moltes maneres la història del segle XX. El treballador (Manelic) que s'enfronta a l'amo (Sebastià) per alliberar el seu futur (Marta) és un transsumpte de la lluita de classes i no cal tenir gaire imaginació per veure-hi un origen no gens remot de la Guerra Civil (amb tantes anticipacions com es vulguin: Setmana Tràgica, Trienni Bolxevic, dictadura de Primo de Rivera...). Guerra Mundial devastadora.

Divendres 21 - 20 h.

Durada

150 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Versió

Pablo Ley

Dramatúrgia

Pablo Ley i Carme Portaceli

Direcció

Carme Portaceli

Intèrprets

Laura Conejero, Mohamed El Bouhali, Borja Espinosa, Eduard Farelo, ercè Mariné, Roser Pujol, Manel Sans, Kathy Sey, Lluís Soler i Anna Ycobalzeta

Escenografia

Paco Azorín

Vestuari

Carlota Ferrer

Il·luminació

Ignasi Camprodon

Espai sonor

Jordi Collet

Vídeo

Miquel Àngel Raió

Moviment

Ferran Carvajal

Ajudanta de direcció

Montse Tixé



Ikimilikiliklik

Marie de Jongh

Quan na Martirio era petita s'espantava per múltiples raons, però n'hi havia dues, en concret, que li provocaven una por descoratjadora: veure a algú desprotegit i les bruixes, aquestes solitàries i malvades dones que viuen en vells casalots a la part alta de la muntanya. Na Martirio, intentant protegir la seva estimada aranyeta, va anar superant un munt de pors. Així ens ho explica la pròpia Martirio qui, ja de major, s'ha convertit en...una "bruixa".

Ikimilikiliklik és un conte modern sobre bruixes que no són bruixes, sobre pors que tal vegada no fan tanta por. Un treball per a tota la família, on es conjuga la narració, el teatre i la plasticitat d'objectes i la dansa.

Coproducció de Grec 2020 Festival de Barcelona amb la col·laboració de LAVA Fundació municipal de Cultura i Donostia Kultura. Espectacle recomanat per Red Nacional Teatros i auditorioBREVE.

Diumenge 23 - 18 h.

Durada

50 min.

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 7 anys

Autoria i direcció

Jokin Oregi

Intèrprets

Ana Meabe

Amets Ibarra

Maitane Serralde

Amets Ibarra

Maitane Sarralde

Música

Adrian García de los Ojos

Disseny escenogràfic

Ikerne Giménez

Vestuari

Rosa Solé

Arranjaments de Vestuari

Nati Ortiz de Zárate

Il·luminació

Javi Kandela

Realització escenografia

Collider Film Solutions. Koop.

Atrezzo

Javi Tirado

Efectes

Joseba Uribarri



Swan

Mar Aguiló



Repetir, morir i repetir. La dansa clàssica emociona i sublima per extenuació. Mar Aguiló, ballarina en la Companyia Nacional de Dansa durant 14 anys, s'enfronta a la creació de *Swan*, en aquest any que finalitza la seva carrera com a ballarina. De la mà de Marion Barbeau, primera ballarina de l'Òpera de París, proposa aquest homenatge cru i emotiu a la figura de la intèrpret que mostra, des del contemporani, una veritat tràgica i alhora alliberadora sobre la idea de l'assaig o "répétition". Per a consagrar-se, per a emocionar amb la seva dansa, una intèrpret ha de comptar, assajar i tornar a començar fins a portar tatuada cada frase en el seu cos, fins que aquest per fi es mogui sol. Com un oratori de l'icònic acte blanc de "El Llac", *Swan* és un exercici espiritual de repeticions infinites que fa transcendir la tècnica per a veure al cigne que emergeix, gaudeix i s'expressa en el pas automatitzat i en el cos esgotat de la ballarina.

Coproducció del Teatre Principal i Mar Aguiló

Divendres 28 - 20 h.

Durada

50 min.

Preu

De 8 a 20 euros

Estat recomanada

A partir de 14 anys

Direcció artística

Mar Aguiló

Coreografia

Mar Aguiló i Marion Barbeau

Intèrpret

Marion Barbeau

Música

Okkre i Aire

Il·luminació i escenografia

Victor Colmenero

Dramatúrgia

Perla Zúñiga

Acompanyament artístic

Maria Jerez

Principal Plus!

Col·loqui en acabar la funció del divendres 28



Nous Nocturns

Rellegint Mozart al segle XXI

El trio Cornucòpia (trio de cornos di bassetto) va encarregar el 2021 a diferents compositors sis peces que tinguessin relació o prenguessin com a exemple els *Notturmi* per a tres veus amb acompanyament de cornos di bassetto de W.A. Mozart.

En aquesta vetllada de música de cambra escoltarem doncs, a més dels delicats Nocturns mozartians, obres de compositors del nostre entorn com Salvador Sebastià, Gabriel Oliver, Mercè Pons, Cristina Vilallonga o Anna Bofill amb textos d'Antonio Machado, Jaume Vidal Alcover o William ShaKespeare, entre d'altres.

L'elenc d'intèrprets es completa amb els cantants Irene Gili, Pilar Riera i Miquel Company, a més de l'actor Miquel Àngel Torrens (recitació). La direcció musical és a càrrec de Bernat Quetglas.

Dissabte 29 - 20 h.

Durada

60 min.

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 3 anys

Idea i direcció artística

Cornucòpia, trio de cornos di bassetto

Direcció musical

Bernat Quetglas

Intèrprets

Cornucòpia, trio de cornos di bassetto (Sílvia Insa, Joan Sempere i Rafel Caldentey, cornos di bassetto i clarinets)

Irene Gili, soprano

Pilar Riera, mezzosoprano

Miquel Company, baríton

Miquel Àngel Torrens, rapsode

Agraïments

Fundació ACA

Cor Universitat de les Illes Balears

Maig 2023





La infamia

Lydia Cacho / José Martret

Lydia Cacho és una periodista i activista mexicana que ha lluitat durant tota la seva vida contra la violació dels Drets Humans. El 2005 va ser segrestada i torturada per haver denunciat una xarxa internacional de pedofília. Aquesta obra narra aquests fets combinant la narrativa teatral amb la cinematogràfica amb una càmera que seguirà en tot moment a la protagonista oferint primers plans per apropar a l'espectador l'àmbit psicològic i emocional que proposa l'acció.

Dissabte 6 - 20 h.

Durada

75 min.

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Adaptació

Lydia Cacho i José Martret

Direcció

José Martret

Intèrprets

Marta Nieto / Marina Salas

Espai escènic i vestuari

Alessio Meloni

Il·luminació

David Picazo

Disseny de so

Sandra Vicente

Videoeskena

Emilio Valenzuela

Operadora de càmera

Alicia Aguirre Polo

Ajudant de direcció

Pedro Ayose



Huerto

Art, ciència, tecnologia, ritual

És una trobada escènica entre ciències astrofísiques, bioquímiques, tecnologia i les anomenades 'ciències ocultes', juntament amb el cos i la seva experiència física i emocional. Un diàleg entre sistemes, plans i formes de coneixement que s'entrellacen, trencant les jerarquies preestablertes entre ells. *Huerto* és el ritual d'ascens i descens d'un cos femení que el travessa tot i és travessat per tot. Que es reconeix en una figura mitològica, accedint a una pròpia galàxia de cultius, de desitjos, d'herències, de sabers i d'escales.

Huerto és un només escènic resultat del treball de recerca entre professionals científics, tecnològics i artístics que recupera al cos humà com a font de saviesa en si mateix. Noves maneres de pensar-nos i existir a través de l'escena per a transcendir-la.

Huerto constitueix la tercera part d'una trilogia sobre l'apoderament i l'elevació dels cossos que va començar amb *Las alegrías* (2019) i *La carne* (2020).

Dimecres 10 - 20 h.

Durada

70 min.

Idioma

Castellà

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

**Creació, coreografia
i interpretació**

Paula Quintana

Direcció escena

Julián Fuentes Reta

Text

Carla Nyman

**Dr. Ingeniería Química,
Bioestadístico**

Patricio López Expósito

Dr. en nanobiotecnología

Xavier Arqué

**Composició musical
i espai sonor**

Jose Pablo Polo

Tecnologies i nous mitjans

Néstor Lizalde i Francesc Soria

Assessor astrofísica

Antonio Mampaso (IAC Canarias)

Performers

Paula Quintana

**Disseny, documentació
i elaboració materials gràfics**

Noelia Varietti

Estilisme i vestuari

Amuhaici Luis

Comunicació

Marta Baeza - La Locomotora



Harakiri

Les Impuxibles

Harakiri vol lliurar de tabús i estigmes tot el que envolta el suïcidi i cedir-li espai i escolta. L'espectacle posa en comú les preguntes generades pel dol, a través de la presència d'una mare que s'explica a si mateixa després de morir. És possible que una mare ens ensenyi més morta que viva? És possible que el suïcidi d'algú ens faci més lliures?

Amb un llenguatge propi de Les Impuxibles que combina música, moviment i text i sempre amb la voluntat de fer activisme a través de l'art.

Dijous 11 - 20 h.

Durada
80 min.

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Direcció
Les Impuxibles
(Clara i Ariadna Peya)

Intèrprets
Sílvia Capell, Montse Esteve, Helena Gispart, Olga Lladó, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya, Marc Tarrida

Text
Maria Velasco

Coreografia
Ariadna Peya

Música original
Clara Peya

Disseny d'escenografia
Judith Colomer Mascaró

Disseny d'il·luminació
Conchita Pons

Disseny de vestuari
Joan Ros

Disseny de so
Carles Bernal

Projeccions
Carme Gomila



Hacemos como que bailamos

Unaiuna

Hacemos como que bailamos és un manifest per parlar de tot allò que ens fa perdre l'essència originària de perquè vam començar a ballar! Em recorda perquè un cop vaig dir: "Mama vull ser ballarina". És un mirall de la dansa com a professió. Mostra la cara menys visible de la dansa professional.

El plaer de ballar enfront del dolor, de l'esforç i del sacrifici. Cinc intèrprets en la contradicció constant entre la llibertat i l'encorsetament. El ball com a subversió, la revolta dels cossos ensinistrats, encorsetats, endormiscats, rendits, exhausts de quotidianitat, de responsabilitat, de vida adulta, de normalitat.

Hacemos como que bailamos és la festa de la dansa; una experiència visual i sonora que viatja entre el plaer, el virtuosisme, el ridícul i la crítica.

Amb el suport de L'estruch, Teatre del Mar, Paso a dos, Consell de Mallorca, Dansa Metropolitana, Eima, Fabra i Coats, SAT! Teatre, IEB (Institut d'Estudis Balearics), Ajuntament de Palma, Teatre principal.

Dissabte 13 - 20 h.

Durada

60 min.

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 6 anys

Direcció

UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana)

Coreografia

UNAIUNA amb col.laboració del intèrprets

Intèrprets

Jesús Benzal
Julia Godino
Joar Labat
Laura Lliteras
Marina Fullana

Dramatúrgia

Joan Fullana

Escenografia

Xesca Salvà

Espai Sonor

Rodrigo Rammsy

Il·luminació

Irene Ferrer

Vestuari

Valleriola

Tècnica

Gemma Abellan



Place

International Circus Centre For Artistic Research

"Al qui cerca se li espera. Al qui espera només se li troba."

Jaroslav Seifert

Només els poetes tornen al lloc on mai han viscut.

Deu artistes de circ de Suècia, Lituània, Itàlia, Espanya, França, República Txeca, Grècia i Mallorca, formats dins del projecte de formació internacional Iccar, International Circus Centre For Artistic Research, es qüestionen amb els directors Peter Forman i Roberto Magro, sobre la relació entre la poesia i el circ, a través d'una proposta escènica centrada en la relació entre els objectes, l'espai i el cos escènic.

"Molt més important que la tècnica perfecta és la nostra relació amb l'objecte. Simplement, podem donar-los vida a través de la nostra relació amb ells. Si nosaltres (en l'escenari) creiem que estan vius ho seran també per a l'espectador."

Peter Forman

Producció del Circ Bover (Mallorca)

ICCAR - International Circus Centre for Artistic Research / Circ Bover

Diumenge 21 - 18 h.

Durada

75 min.

Preu

De 8 a 12 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Direcció

Peter Forman i Roberto Magro

Intèrprets

Marilen Ribot Estelrich

Kestas Matusevicius

Eleftheria Lito Sarriannioudou

Alva Julia Jansson Harju

Jakob Jacobsson

Natasha Chauhan

Marc Florencio Vila

Gaia Santuccio

Viola Baroncelli

Melina Hernandez

Alzbeta Ticha

Direcció tècnica

Tià Jordà



Kar

Fekete Seretlek & Studio Damúza
Festival internacional de teatre de teresetes

Kar és una obra de teatre d'objectes i concert sobre motius del llibre *Anna Karenina*, de L. Tolstoi.

L'actuació combina música, cabaret i teatre d'objectes presentant composicions musicals originals i lúdiques que deriven principalment del folk rus. Sis actors expressius, veus sobre les quals s'animen objectes per construir composicions rítmiques, recreen amb suavitat fragments de la novel·la.

Durant el sopar fúnebre, en lloc d'un comiat pacífic, comencen a esdevenir fragments de la vida de la persona difunta. A través dels moviments aleatoris del cambrer i mitjançant una combinació de música, paraules i objectes, la imaginació dels convidats reanimen el difunt. Intoxicats pel vi, comencen a submergir-se en el passat, fins que finalment ells mateixos es converteixen en personatges de la història d'*Anna Karenina*.

Dijous 18 - 20 h.
Divendres 19 - 18 h.
Divendres 19 - 20 h.

Durada
60 min.

Idioma
Castellà

Preu
8 euros

Estat recomanada
A partir de 15 anys

Direcció
Matija Solce

Intèrprets
Pavol Smolárik, Anna Bubníková, Jiří N. Jelinek, Ivo Sedláček, Jan Meduna i Matija Solce

Escenografia
Marianna Stránská

Il·luminació
Zuzana Cajtlerová

Vestuari
Fekete Seretlek

Música en directe
Fekete Seretlek

Autor de la música
Fekete Seretlek



Blancanieves

La Chana Teatro

Festival internacional de teatre de teresetes

Blancanieves és un conte que tots coneixem i és per això que nosaltres hem volgut explicar el conte clàssic d'una altra forma portant-lo a un teatre d'objectes comprensible per al nen, on l'objecte d'alguna manera està manipulat i on és senzill que el nen associï l'objecte amb la idea. D'altra banda, el vers octosíl·lab còmic i a vegades absurd dinamitza el relat i el converteix en un joc. El nen va comprenent de manera natural el codi teatral.

Blancanieves és un llum, és l'únic objecte de l'espectacle que té llum. La seva puresa i innocència li permeten tenir llum pròpia i veure als set nans. En el nostre espectacle, el tema fonamental és la innocència, a causa de la qual la llum es converteix en el camp semàntic del relat, i per això molts dels objectes protagonistes de l'espectacle estan dins d'aquest camp.

Dissabte 20 - 12 h.
Diumenge 21 - 12 h.

Durada
50 min.

Idioma
Castellà

Preu
8 euros

Edat recomanada
A partir de 5 anys

Autor, direcció i interpretació
Jaime Santos

Ajudant de direcció
Ana Luz de Andrés

Intèrpret
Jaime Santos

Disseny d'il·luminació
Marta Lesmes

Il·luminació i so
Marta Iglesias

Música
Pep Pascual



Quixot

Bambalina Teatre

Festival internacional de teatre de teresetes

Durant tot just una hora, espectadors i crítics teatrals de tot el món han experimentat ja la fascinació de *Quixot*, l'obra mestra de Bambalina. Dos oficials vestits de negre, una taula, el joc de llums i ombres, la gestualitat precisa i la música matisada es fonen, recreant un Quixot mut i, no obstant això, eloqüent, d'evocacions goyesques, gòtiques, expressionistes...

Quixot sol, en una estada de la seva casa, llegeix obsessivament llibres de tota mena fins a embogir. Així comença aquesta obra que mostra la bogeria d'aquest heroi universal, el seu amor per Dulcinea i l'especial relació que manté amb Sanxo. A través d'episodis com l'aventura dels molins de vent o l'escena del Retaule de Maese Pedro (el teatre de titelles dins del teatre de titelles) veiem com Quixot va barrejant realitat i ficció fins que finalment és humiliat pels que li envolten i vençut pels seus propis dimonis.

Dissabte 20 - 20 h.
Diumenge 21 - 20 h.

Durada

60 min.

Idioma

Sense text

Preu

8 euros

Edat recomanada

A partir de 14 anys

Guió

Jaume Policarpo

Direcció

Carles Alfaro

Manipuladors

Pau Gregori i Jorge Valle

Construcció teresetes

Miguel Angel Camacho

Vestuari

Adame

Autor de la música

Joan Cerveró

Vídeo

Sergio Serrano



Entrada anticipada, en directe

Concert RNE

Després de l'èxit de la primera edició, el programa radiofònic *Entrada Anticipada* que s'emet a RNE Illes Balears torna al Teatre Principal de Palma.

Durant prop de dues hores el públic podrà gaudir d'un show d'entrevistes amb i música en viu amb alguns dels artistes més destacats de les Balears en un format únic i inèdit. El periodista de RTVE i músic Bernat Company és el conductor d'aquest espai inspirat en el gènere del *late night* en el que la música i els creadors són els protagonistes. El programa s'emetrà íntegrament en directe per Ràdio 5 i RTVE Play.

Entrada Anticipada s'emet cada divendres a les 13.40 h. RNE Illes Balears i dedica cada capítol a un artista que interpreta dos temes en directe acústic. Unes actuacions que es poden escoltar també en format podcast al web i aplicació mòbil RTVE Play ràdio i veure al canal del programa a YouTube.

Dimarts 23 - 20 h.

Durada
120 min.

Idioma
Català i castellà

Preu
5 euros

Edat recomanada
A partir de 8 anys

Guió, direcció i presentació
Bernat Company

So directe
Mateu Picornell

Escenografia i il·luminació
Joan Ferrer

Direcció musical
Toni Pastor

La Banda d'Entrada Anticipada
Toni Pastor (guitarra)
Pep Estrada (baix)
Diego Ferral (bateria)
Emili Gené (teclats)
Norbert Fimpel (saxo)

Amb el suport de l'equip tècnic de RTVE Illes Balears



La isla del aire

Alejandro Palomas

A Menorca, una família de cincs dones, guiades per la vella Mencía (la matriarca de la família), s'endinsen en un viatge en barca a la Isla del Aire. La mort de l'Helena, la neta gran de la Mencía, es ben present en el pensament de la família i, durant aquesta excursió, la Mencía obligarà a les seves filles i netes a enfrontar-se a la veritat i als secrets que oculten.

Producció del Teatre Romea

Divendres 26 - 20 h.

Durada

90 min.

Idioma

Castellà

Preu

De 8 a 35 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Autoria

Alejandro Palomas

Direcció

Mario Gas

Intèrprets

Núria Espert
Vicky Peña
entre d'altres

Màrqueting i comunicació

Focus

Disseny gràfic

Santi&Kco



Hamlet 0.1

W. Shakespeare / S. Belbel

És possible entretenir i fer riure el públic amb el *Hamlet* de Shakespeare? I tant! Aquesta és la fita de Sergi Belbel, que ha reconvertit el primer acte de la tragèdia en una veritable *standup comedy*. O caldria dir *stand-up tragedy*? El monologuista que narra de cara al públic tots els successos és Enric Cambray. Però no penseu que només us explicaran com comença *Hamlet*. Aquest *Hamlet.01* també és un divertit joc on l'actor fa tots els personatges de l'auca shakespeariana; surt de la ficció per comentar i disseccionar el text amb humor, però també amb ganes d'arribar fins al fons de la qüestió. Així mateix, convida els espectadors a acompanyar-lo entre les bambolines de l'ofici de l'actor.

Dissabte 27 - 20 h.

Durada
120 min.

Idioma
Català

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Autoria i direcció
Sergi Belbel

Intèrpret
Enric Cambray

Cap de producció i distribució
Roser Soler

**Amb el suport de Cardedeu
Inspirant Cultura (suport a la
creació de l'Ajuntament de
Cardedeu, Catalunya)**



Tomeu Penya

Antologia

L'espectacle *Antologia* de l'artista Tomeu Penya inclou els estils de Cançó cantautor, Folk i Pop.

En aquest espectacle únic per a l'ocasió hi haurà moments de ball de bot tradicional, col·laboracions especials d'artistes que tenen una gran relació amb l'artista en el viatge de la seva carrera de més de 40 anys, els més de 29 discos en el mercat i tants premis atorgats, però Tomeu vol presentar al seu públic amb una cosa molt especial, un espectacular muntatge d'il·luminació i vídeo que farà viatjar al públic amb la música de l'artista al preçis Teatre Principal de Palma.

Dimarts 30 - 20 h.

Durada

105 min.

Idioma

Català

Preu

De 8 a 25 euros

Edat recomanada

A partir de 3 anys

Direcció

Tomeu Penya

Intèrprets

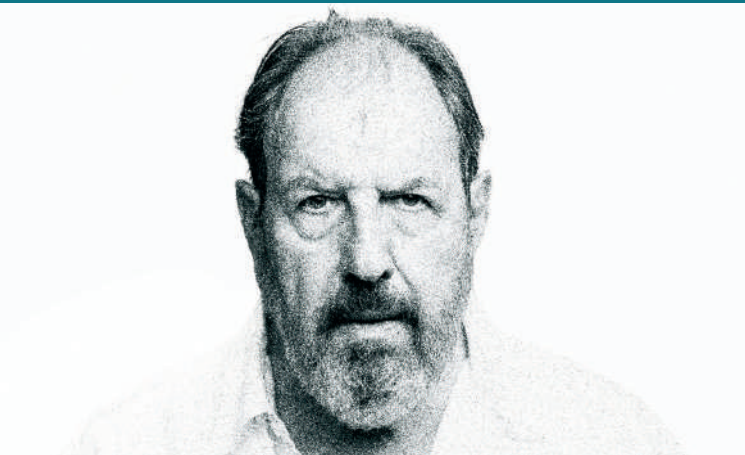
Tomeu Penya + Geminis

Il·luminació

Oscar Alvarez

Juny 2023





El pare

Florian Zeller

L'Andreu, un home de setanta-sis anys, culte, sorneguer i tossut, està perdent la memòria, però es resisteix a acceptar cap mena d'ajuda i rebutja tots els cuidadors que la seva filla, l'Anna, intenta contractar. A mesura que tracta de donar sentit a les seves circumstàncies canviants, l'Andreu comença a dubtar dels seus éssers estimats, de la seva ment i, fins i tot, de la seva pròpia vivència de la realitat.

Producció del Teatre Romea

Divendres 2 - 20 h.

Durada
90 min.

Idioma
Català

Preu
De 8 a 25 euros

Edat recomanada
A partir de 12 anys

Títol original
Le Père

Autoria
Florian Zeller

Traducció
Joan Sellent

Direcció
Josep Maria Mestres

Intèrprets
Josep Maria Pou
Rosa Renom
Josep Julien
Victòria Pagès
Mireia Illamola
Pep Pla

Escenografia
Paco Azorín

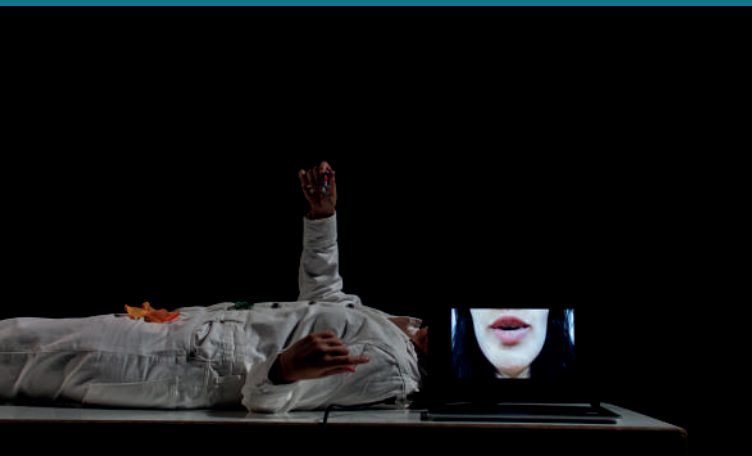
Vestuari
Nina Pawlowsky

Il·luminació
Ignasi Camprodon

Espai sonor
Jordi Bonet

Direcció de producció
Maite Pijuan

**Cap de producció
i producció executiva**
Marina Vilardell



Yo solo vine a ver el jardín

A partir de *Los jardines y campos sabeos*
de Feliciano Enríquez de Guzmán

Un text del segle XVII. Una dona incendiària. Tragèdia. Jardins. I camps sabeus.

Yo solo vine a ver el jardín és una experiència experimental a partir de l'obra de Feliciano Enríquez, on Aglaya donarà testimoni d'un monòleg incòmode, macarra i de vegades naïf per celebrar el sexe i el cos.

La condició és dinamitar tota una vida que té poc a veure amb les veritables aspiracions.

Aleshores, el pla és el següent: tancar-se al jardí i començar una correspondència aclaparadora amb sis homes alhora, en una exploració íntima al voltant del plaer i l'autoplacer.

Dissabte 3 - 20 h.
Diumenge 4 - 19 h.

Durada
90 min.

Idioma
Castellà

Preu
20 euros

Estat recomanada
A partir de 12 anys

Direcció
Carla Nyman

Intèrpret
Lluna Issa Casterà

Escenografia
Colectivo amor&rabia

Il·luminació
Elvira García Casalins

Vestuari
Colectivo amor&rabia

Disseny d'il·luminació
Elvira García Casalins

Dramatúrgia
Carla Nyman

Composició, espai sonor i mescla
Jose Pablo Polo i Lluna Issa Casterà

Audiovisuals
Micaela Portillo

Disseny de cartell i fotografia
Dani Jaén



La sort

Juli Disla i Jaume Pérez

La sort parla de la nostra pròpia experiència com a família homoparental i interracial. Una peripècia emocional i vital però també un llarg camí administratiu i judicial que té com a finalitat aconseguir formar una família.

A través de la nostra vivència íntima volem parlar de la diversitat, de quins són els models de famílies, de com vivim les qüestions racials, de quins són els referents, l'entorn en el qual es desenvolupen els menors i de com influeix la política en tot això.

D'altra banda, *La sort*, també és un homenatge al nostre fill. Que li pugui servir com a Llibre de vida en un futur. Amb respecte, honestat i emoció volem dedicar-li aquest projecte.

Finalment, intentem dibuixar la resposta a les següents preguntes: Què és ser una família normal? Respecte a quins paràmetres o condicionants?

Divendres 16 - 20 h.
Diumenge 18 - 19 h.

Durada

70 min.

Idioma

Català i castellà

Preu

20 euros

Edat recomanada

A partir de 12 anys

Intèrprets

Juli Disla, Jaume Pérez

Dramatúrgia

Pérez&Disla

Text

Juli Disla

Disseny visual i grafisme

Flexatowa - Juan Pajares

Disseny il·luminació

Marc Gonzalo

Disseny Espai Sonor

Carlos Gorbé

Producció executiva

Pilar Garrigues

Fotografia

Maria Cárdenas

Gravació vídeo

Microfilm SL

Tècnic

David Sánchez

Distribució

a+ Soluciones Culturales

Cançó Una d'amor

Mireia Vives i Borja Penalba

Direcció escènica

Jaume Pérez Roldán,
Toni Agustí,
Santiago Ribelles



La Traviata

G. Verdi

XXXVII Temporada d'Òpera



Possiblement l'òpera més famosa de Giuseppe Verdi, *La Traviata* segueix enamorant tant als que s'apropen per primera vegada al món de la lírica com als aficionats més exigents. En aquesta òpera, estrenada el 6 de març de 1853 al teatre La Fenice de Venècia, veurem l'embolic amorós que es va formant en torn a Violetta, una veu que al llarg de l'obra evoluciona prodigiosament.

Producció escènica del Teatre Nacional de Zagreb, Croàcia

Dissabte 17 - 20 h.
Dilluns 19 - 20 h.
Dimecres 21 - 20 h.

Durada

180 min.

Idioma

Italià amb sobretítols
 en català, castellà i anglès

Preu

De 10 a 80 euros

Edat recomanada

A partir de 8 anys

Direcció d'escena i disseny

Hugo de Ana

Direcció musical

Lucía Marín

Solistes

Violeta: Anita Hartig
 Barón Douphol: Joan Miquel Muñoz
 Flora: Begoña Gómez
 Gastone: Joan Lainez
 Marquès d'Obigny: Gabriel Mas
 Alfredo: Long Long
 Entre d'altres

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

Orquestra Simfònica de les Illes Balears

opera
europa

òpera xxi
 LA AGENCIA DE LA ÒPERA EN ESPAÑA



Cyberexorcisme

Núria Guiu

Després dels dos treballs previs Likes i Spiritual Boyfriends, la coreògrafa i performer Núria Guiu continua explorant els nostres comportaments en el món digital amb Cyberexorcisme. Amb cinc intèrprets tiktokers, trasllada els mecanismes i les eines coreogràfiques de TikTok a l'escenari. Un exorcisme escènic que deixa a banda la connotació diabòlica i se centra en l'expressió i la catarsi de les imatges, els cossos i les danses d'internet. La peça explora amb tota l'estètica del món virtual les vies per transportar les característiques dels balls de l'aplicació, sempre exposats sobre un cos en dues dimensions i individual de la pantalla, a l'espai compartit del teatre.

Coproducció del Mercat de les Flors, El Graner - Fàbrica de Creació, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, ICI - CCN Montpellier i The Hessisches Staatsballett, en context del Tanzplattform Rhein-Main. Amb el suport de: programa de residències/mentories internacionals de l'Institut Ramon Llull i Festival Dansa València.

Diumenge 25 - 19 h.

Durada

60 min.

Preu

De 8 a 20 euros

Edat recomanada

A partir de 16 anys

Direcció

Núria Guiu

Coreografia

Núria Guiu, en col·laboració amb les ballarines

Intèrprets

Maura Cyan, Berta Pascual, Francesco Palmitesta, Berta Martínez i Carlos G. Corchia

Acompanyament coreogràfic

Salva Sanchis i Glòria Ros

Disseny d'espai i vestuari

Lola Belles i Víctor Colmenero

Disseny de llums

i coordinació tècnica

Jou Serra i Toni Morales

Música i disseny de so

Daniel Moreno Roldán, Adrià Juan i Albert Tarrats

Producció 2021

Haizea Arrizabalaga i Aixa González

Producció 2022

Ariadna Miquel

Agraïments

Conchita Pons, Anna Serrano, Laura Morán



Concert de fi de curs

Cors del Teatre Principal

Coincidint amb el final de curs, el Cor del Teatre Principal i els tres cors filials (Petitons, Infantil i Juvenil) oferiran el concert anual amb el qual acomiadaran la temporada. El repertori d'aquest concert inclourà una bona mostra de la feina feta per les diferents formacions corals al llarg de la temporada.

Dimecres 28 - 20 h.

Durada

80 min.

Edat recomanada

A partir de 4 anys

Cor del Teatre Principal

Director: Francesc Bonnin

Cor Juvenil

Director: Daniel Mulet

Cor Infantil

Director: Llorenç Bonet

Cor Petitons

Director: Llorenç Bonet

Professor de cant

Manuel Velasco

Juliol 2023





La crítica

Jerónimo Cornelles

La crítica explica la trobada d'una dona transsexual citada per l'assessor d'una Direcció General, que podria ser qualsevol Direcció General. Una reunió amb l'aparent fi d'una entrevista laboral que funciona com a detonant per parlar del poder, la corrupció, i com funciona "el sistema" per silenciar i ocultar tot allò que li pot resultar molest.

A *La crítica*, s'exposa també en escena que la violència masclista que pateixen les dones transsexuals es multiplica per dues: per una banda per ser dona i per altra per pertànyer al col·lectiu LGTBI+.

A *La crítica*, protagonitzada per Candela Saus, (actriu trans valenciana de 21 anys), gran part del que es conta prové d'un treball directe amb Candela i les seves experiències personals.

Dissabte 1 - 20 h.
Diumenge 2 - 19 h.

Durada
70 min.

Idioma
Castellà

Preu
20 euros

Edat recomanada
A partir de 14 anys

Text i direcció
Jerónimo Cornelles

Intèrprets
Rafa Alarcón,
Candela Saus
i Laura Useletí



Loopera

Festa d'acomiadament de la temporada

Per tancar la temporada, torna al Principal un dels esdeveniments més celebrats dels darrers anys. Loopera és una festa de la fusió de l'òpera i l'electrònica, de la música festiva i popular més moderna amb un dels cants cultes més antics, del techno al líric, el mestissatge d'uns conceptes tan falsament allunyats com tan desconegudament propers. Una sessió en viu de música electrònica amb solistes d'òpera que servirà també per presentar la nova temporada lírica al Teatre Principal.

Divendres 7 - 20 h.
Dissabte 8 - 20 h.

Durada

90 min.

Idioma

Diversos idiomes

Preu

De 8 a 24 euros

Estat recomanada

A partir de 16 anys

Direcció Loopera

Joan Fullana

Intèrprets

Josep Orfila,
entre d'altres

**Composició, arranjaments
i producció musical**

Jaume Reus i Joan Vila

Videocreació

Atzur Visuals - Carme Gomila
i Odile Carabantes

Disseny de vestuari

Pau Auli

Il·luminació

Fu&Ro Lights - Juanro Campos
i Joan Fullana

Cor Juvenil del Teatre Principal

Director: Daniel Mulet

Venda d'entrades

Venda on-line

www.teatreprincipal.com

Venda a taquilla

De dimecres a dissabte: d'11:00 a 14:00 i de 17:00 a 21:00

Diumenges, festius i altres dies amb funció

1 h abans d'inici de l'espectacle

Telèfon: 971 21 96 96

Email: taquilla@teatreprincipal.com

Si no hi ha programació la taquilla romandrà tancada.
30 minuts abans del començament de la funció tindrà prioritat la venda d'espectacles del dia.

Preus Sala Gran

ZONA	ÒPERA	TARIFA 1	TARIFA 2	TARIFA 3	TARIFA 4	FAMILIAR
A	80,00 €	45,00 €	35,00 €	25,00 €	20,00 €	12,00 €
B	65,00 €	40,00 €	30,00 €	20,00 €	18,00 €	12,00 €
C	50,00 €	35,00 €	25,00 €	18,00 €	15,00 €	12,00 €
D	40,00 €	30,00 €	20,00 €	15,00 €	12,00 €	8,00 €
E	30,00 €	25,00 €	18,00 €	12,00 €	12,00 €	8,00 €
F	25,00 €	20,00 €	15,00 €	10,00 €	10,00 €	8,00 €
G	10,00 €	10,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €	8,00 €

Preus Sala Petita

ZONA	TARIFA A	TARIFA B	FAMILIAR
GRADA	20,00 €	15,00 €	8,00 €

Abonaments

Extra -40%

Descompte del 40% per la compra de 5 o més espectacles de la nostra programació.

Parella -25%

Descompte del 25% per la compra de dues entrades a 2 o més espectacles de la nostra programació.

General -25%

Descompte del 25% per la compra de 3 o 4 espectacles de la nostra programació.

Òpera -20%

Descompte del 20% per la compra de 2 o més espectacles de la Temporada d'Òpera.

* Descomptes aplicables a preus d'entrada superiors a 12 euros

Descomptes

Especial 50%

Entrades a meitat de preu per a menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones.

General 20%

Oferim un 20% de descompte als majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses, famílies monoparentals i grups a partir de 10 persones.

Òpera 25%

Els menors de 30 anys i grups a partir de 20 persones poden accedir a aquest descompte en tots els títols de la nostra Temporada d'Òpera.

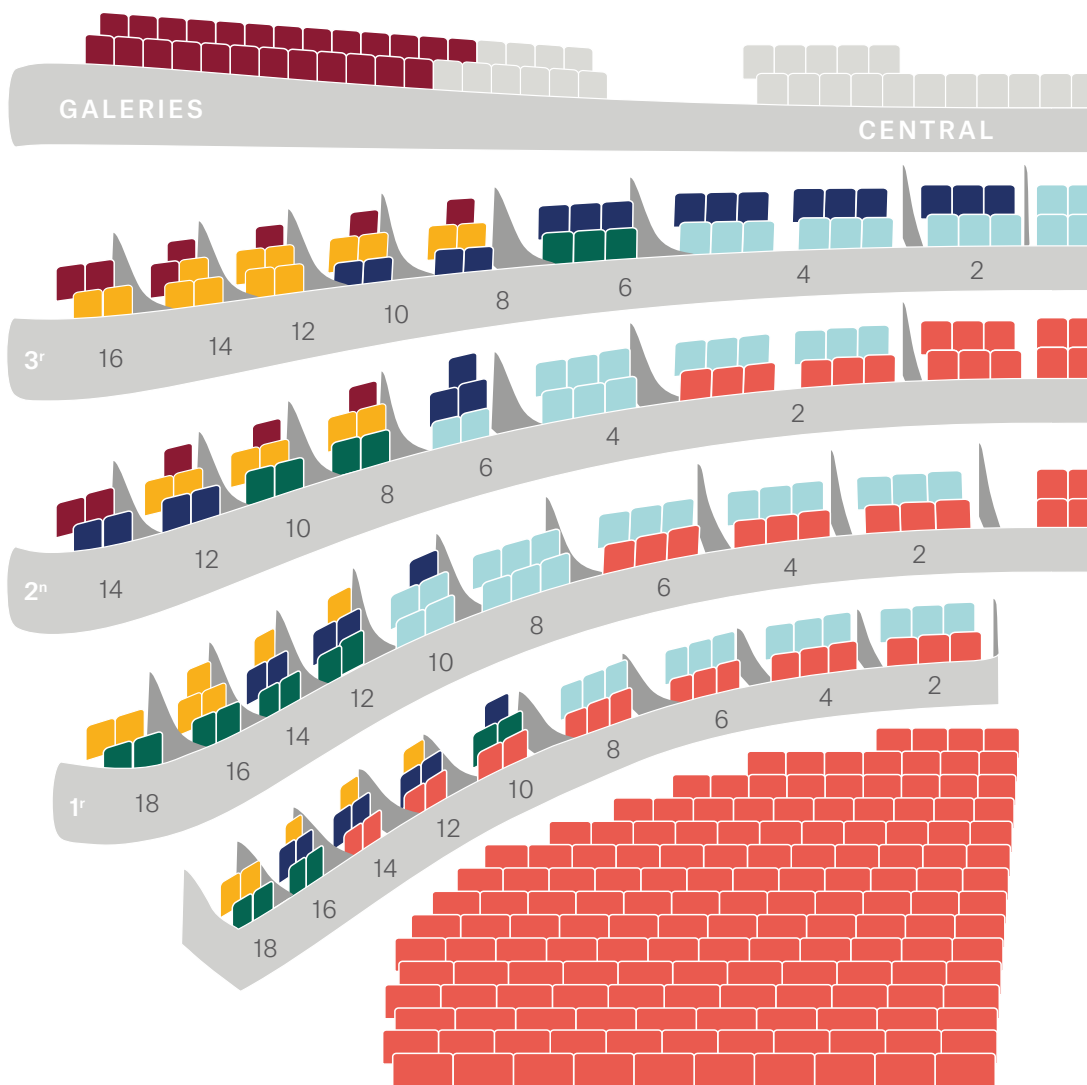
Òpera 15%

Per a majors de 65 anys, persones amb discapacitat igual o superior al 33% (l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat tindrà entrada gratuïta en efectuar la compra), demandants de feina, famílies nombroses i grups a partir de 10 persones.

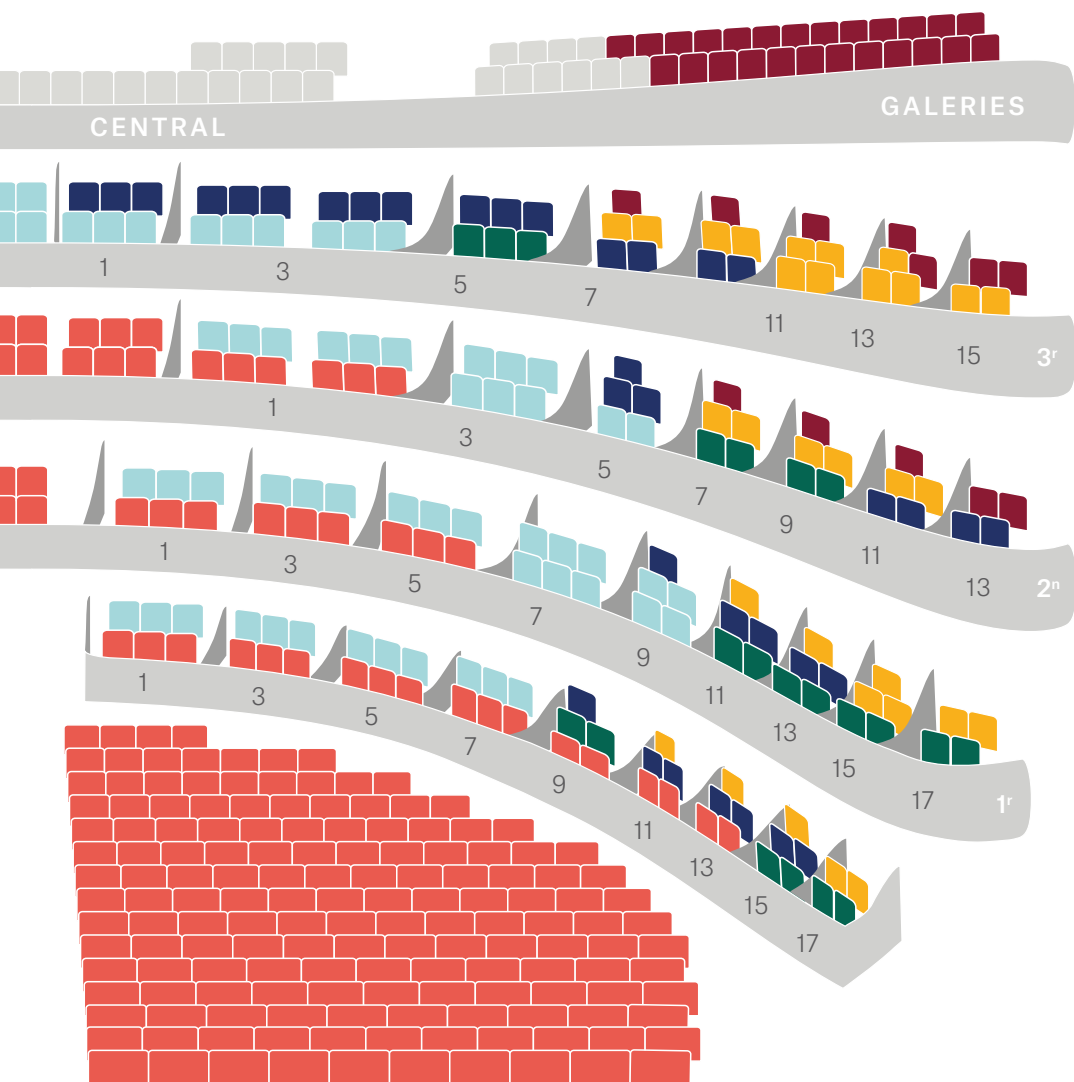
Òpera Darrer Minut 80%

Els menors de 30 anys tenen un 80% de descompte si compren l'entrada una hora o menys abans del començament de la funció.

* Sols s'apliquen a tarifes superiors a 12 euros. Efectuada la compra, els descomptes que requereixin identificació personal s'hauran de validar a taquilla. Descomptes no acumulables.



PLATEA
ESCENARI



PLATEA
ESCENARI

Principal Educatiu

Un dels objectius més importants del Teatre Principal és facilitar **l'accessibilitat**, la **participació directa** i la **formació** dels espectadors presents i futurs. D'aquí neix el Principal Educatiu, una iniciativa que vol oferir un ventall de possibilitats al voltant dels espectacles que configuren la programació i apropar-los a cada un dels espectadors, enriquint-ne l'experiència teatral.

Preus especials per a escolars

Posam a l'abast dels docents la possibilitat d'assistir en grup al teatre a les funcions generals d'hora baixa amb preus especials. No cal un nombre mínim d'alumnes i l'entrada per als professors és gratuïta.

Recursos educatius

L'àrea Principal Educatiu, a la nostra web, posa a disposició del professorat diferents dossiers i guies didàctiques per poder estudiar l'obra abans i després. Així mateix i referent al concepte de teatre, hi ha una unitat pedagògica amb activitats i documentació sobre l'arquitectura, les arts escèniques i els diferents espectacles per poder treballar a l'aula.

Tutories teatrals

L'objectiu del projecte és difondre la dramàtúrgia contemporània entre estudiants de primària i secundària a través de textos d'autors i autores de les Balears concebuts específicament per treballar amb adolescents. El col·lectiu docent compta en tot moment amb el suport i la formació especialitzada per a la producció d'aquestes obres en el centre educatiu, mitjançant sessions tutoritzades i seguiments per reputats dramaturgs i dramaturgues de les Illes. Finalment, el programa culmina amb el Festival Tutories Teatrals en què el centres seleccionats posaran en escena les obres escrites per a ells. Aquesta iniciativa compta amb el suport de la Conselleria d'Educació i Formació Professional.

Visita el Principal

Les visites guiades volen donar a conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat. Des de la visita general (història i estructura de l'edifici) a l'artística i tècnica (funcionament i posada en escena), aquestes estan adreçades i adaptades a tot tipus de col·lectius: adults, escolars de totes les etapes educatives, estudiants de les branques de teatre i espectacles, entitats socials...

Principal a la carta

Una plataforma digital que posa a la vostra disposició els espectacles perquè pogueu gaudir d'ells en qualsevol moment a l'aula.

Sala 3. El podcast del Teatre Principal

El periodista Joan Cabot i la musicòloga Júlia Mèrida s'encarreguen d'endinsar els oients curiosos en els móns més fascinants del teatre i l'òpera.

Aules obertes de teatre

A partir del mes d'octubre oferirem classes setmanals de teatre obertes a tota la societat i a totes les edats a càrrec de professionals de les arts escèniques. Més informació i inscripcions a la web del teatre.

Inclusió

El Principal som tots. Per aquest motiu volem esdevenir un lloc accessible per a totes les persones. Disposam d'una plataforma d'accés, des del carrer al vestíbul i, des d'aquest, a les vuit llotges de Platea habilitades a tal efecte, per a persones amb discapacitat física que utilitzen cadira de rodes. A totes les plantes hi ha serveis accessibles. A més l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% té entrada gratuïta en efectuar la seva compra.

El bucle magnètic instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives.

També treballam per adaptar els espais a persones amb altres diversitats sensorials (amb la instal·lació d'equipaments tècnics per a llenguatge signat, audiodescripció i subtitulació a certes peces i activitats) i acostar el teatre a col·lectius en risc d'exclusió social de la mà d'entitats locals. Perquè el Principal... Som tots!

Col·loquis i xerrades

Principal Plus!

Una xerrada posterior a la funció, liderada pels mateixos protagonistes (director/a i intèrprets), que atorga al públic la possibilitat de conèixer més profundament i de la mà dels propis autors el procés de creació i l'escenografia de l'espectacle.

[Llegir] a escena

És un projecte fruit de la col·laboració entre el Teatre Principal i la Fundació Mallorca Literària i que consisteix en l'edició d'un llibret en paper que amplia els continguts de l'habitual programa de mà sobre les produccions. Aquestes publicacions, el conjunt de les quals formen una petita col·lecció de literatura a escena, s'editen en tirada limitada (exclusiva per als assistents al teatre) i romandran disponibles en format digital.

<http://www.teatreprincipal.com/principaleducatiu>

Telèfon: 971 219 699

E-mail: educa@teatreprincipal.com

PATRONAT

Presidenta

Sra. Catalina Cladera,
presidenta del Consell de Mallorca

Vicepresidenta

Sra. Bel Busquets, vicepresidenta primera
i consellera executiva de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística

Vocals

Sr. Jaume Tortella (*PSOE*)
Sra. Catalina Cirer (*PP*)
Sr. Guillem Balboa (*Més*)
Sra. Magdalena Gelabert (*Podem Mallorca*)
Sra. Francisca Mora (*El Pi*)
Sra. Margalida Isabel Roig Catany (*Ciudadanos*)
Sra. María Cristina Macías (*Vox*)

Vocal del Govern de les Illes Balears

Sr. Miquel Company i Pons , conseller de Fons europeus, Universitat i Cultura
Suplent: Sra. Catalina Solivellas, directora general de Cultura

Vocal de l'Ajuntament de Palma

Sr. José Hila, batle de Palma
Suplent: Sr. Antoni Noguera Ortega, regidor de l'àrea de Cultura i Benestar Social

Secretari

Óscar Tarazona

EQUIP

Direcció

Josep R. Cerdà, director
Marta Ferré, adjunta a la direcció

Administració i serveis generals

Óscar Tarazona, cap d'àrea
Marga Amengual
Eugenia Marina
María Pérez
Albert Abad
Catalina Abellán
José Luis Solorzano
Rai Guzmán

Serveis generals i manteniment

Adrià Aragunde
Mariano Meca
Francisco Canet
Francisca Martínez

Sala i taquilla

Toni Cañellas
Xisca Segovia

Comunicació i relacions externes

Bartomeu Homar, cap d'àrea
Anna Murillo
Carme Morell
Catalina Cànoves

Producció i Cors

Miquel Martorell, cap d'àrea
Juan González
Jaume Fiol
Isabel Aguilar

Sastreria

Juan Cruz
Ana Belén Cortés

Cors del Teatre Principal

Francesc Bonnín
Manuel Velasco
Daniel Mulet
Xisca Mir
Llorenç Bonet
Vicenç Torres
Mar Verdera
Juanma Palacios

Àrea tècnica

Sebastià Amorós, cap d'àrea

Maquinària escènica

Alfredo Pino
Rafel Juan
Antonio Saavedra
Inma Gimeno
Elisa Martínez
Jordi Ribas

Luminotècnia

Juan Antonio Terrasa
Pedro Niell
Pere Campaner
Guiem Terrasa
Diego Fuentes

Audiovisuals i projectes digitals

Tòfol Sbert
Pau Tarongí
Josep Maroto
Rubén Ramírez
Rafel Febrer

Personal de suport (borsins)

Maria Garcia, sastreria
Maria Magdalena Mesquida, sastreria
Nuria Anguita, sastreria
Lorena Sánchez, sastreria
Neus Cortés, Aules obertes
Núria Fiol, Aules obertes

Serveis externs i col·laboradors

Cinètica Produccions

fotografia i vídeo

Hexel Event acomodació

i auxiliars de taquilla

Trablisa seguretat i vigilància

Nartha neteja

Serveis tècnics de suport

Fabián Pereira



「Principal a la carta」

**Gaudeix de la nostra
programació des de casa.**

Teatre, música, dansa, espectacles familiars... i molt més!

Subscripció mensual: **4€**

Subscripció anual: **25€**

**Teatre
Principal**



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca

 @teatreprincipal

 @Teatreprincipaldepalma

 @teatreprincipal

 @teatreprincipal

www.teatreprincipal.com